ROWNING A CALLED A TO A AND











# Marks & Spencer "מרקס אנד ספנסר"

במשבירלצוכוח



על כל מוצרי "מרקס אנד ספנסר" - "סנט מייקל" לנשים גברים וילדים

איכות ללא תחרות בהזדמנות

חלוקים ארוכים 149.990 במקום 99.990 רק 79.990 במקום 119.990

כותנות לילה ופיג'מות

249,990 במקום 169,990 במ

מעילי צמר 3/4 דגמים 8412-8410 ז'קטים מחוייטים דגם 1101 17ק 229.990 במקום 334.990

St Michael

בכל המחלקות בהנחה עד אוילת המלאי

תיקי נסיעה ומזוודות מבחר מוצרי תמרוקים

שמלות 25%

המבצע מתקיים גם בחנות StMichael הים בקניון אילון

## 

08.40 מסך למסרות (ימודי): גשם יהי.

-09.20 השעה שלנו: משירי ע. הלל

29.12.85

20.00 אנגליונ ני.

10.10 אנגלית זי.

### 

27.12.1985

28.15 קשרו וענף תן לי את יבנה. יהי. מסך לששרות (ישורי): כשם יהי.

10.10 חשבון רי בין המספרים ורציונליים.

םספרים – גלילה רוזיפדר.

יום שתור כשרה אכרהם. 12.15 חברה ותרבות נעליימויה על ה־ ברולים -- אה ואני.

> סיקה העממית של רוסיה, 13.39 זהו זה ושירור חוזר).

15.00 משוליצים מיסיקליים: בריטן והקול. הסרט מוקרט למלחין הבריטי בנג'מי בריטן. הומר פיטר פירם מספר על בריטן ועל היצירות שחיבר לקול.

דרני ניסאים ויוצאים לירודדבש. מר לורי וגב' פרוס מנצלים את העדרותם ומסלקים את כלייעכורתו הישנים של ר"ר מאנט, אליהם נהג לחזור ברגעי משכר. בצרפת, פורצת המהפכה וההכונים מסתערים על הנסטיליה.



וימרת הארץ" (21.00)

בצים הכול שול ברויל. התוכנית השנייה

23.05 רצה במשיכת קילמים: רצה בנוויה ולגיסיקה נהפר הכיקוד המיוו לכנצע של הקירות והמתכנות כמיו.

בצ.55 סמינן של מקום.



### $\mathbf{U}\mathbf{D}\mathbf{M}$

16.00 גברתי השופמת: דרלקה, אק עוה ואליזכת והשופטתו, ירירתו, מתמנה

11.00 חשבון חי: מספרים מוזרים. JOYNET 2 11.15 11.30 גיאוגרסית (דד-רי): אפריקה הקרומה. 12.00 מפרות (עלייסודי): המחרוות – ני רה

> ראיון עם הומרת שאדיית על כרמל. בקולנוע - גונים 4. מאנדה לח'אטיב – שחקנית מצרית, שי נתפסה בעת עישון הרואין ונשפטה לים שנות מאסר. ב. מבוק ידיעות

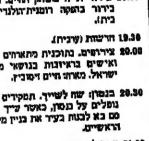
ואישים בראיונות בנושאי מורשח שראל. מארום וציים זימובים.

20.30 בנפרן: שה לשייך. תמקירים קשים נופלים על כנסון, כאשר שיך מפורי סם כא לכנות בעיד את בניין משרדינ רואשיים



קיצור השרשמת (ערביות). 19.00 יוכון השביע ועדבירון





21.00 מבנו לחדשות. מורנה משחק השבת. 15



צ'ורג' בן הקול של ברזיל" (22.15)

נסדרה הבביאה ממיטב הכוסיקה העממית של בדויל. הפעם נתוכנית הומרים האלה: מילטון נסימנטו, טיקו כוארקי, וזיכן, ג'ורג'י כן, בייבי קונסואלו, בתי סיבליו ואלבת ומליו.

מדבר. ג'טיקה כשה למאלנדספריננס, לפנוש חברה משכבוי הימים. אבל בעי לה של החברה מכב מפורסם, נרצח,

ספ. וב וינדית ושפיק. ועוכנית פס אוודי מנור. התוכניה השלישית בסדרה מיחשה לשיריו של המלחין דוד והבי. משתחמים: נורית נלודר, שלכה

לומרה ולצוד משתבית בחדי שיטכו ידועה בברודוניי, מושיעה בתפכין בטונציעית של הוכנית הצונינה ניונייה השווי. מרט שור שניים עם פישי או שול ונא יאנים: בוצויף" 

פורצת ביער הסמוך לחוותו של פול. וכרור שמרובר בהצתה פול – מסיבות מסתוריות – מסרב להגיש תביעה לתקור את הפרשה ותרגום ערביי 10.30 פרפר נהכור: אני זה אני.

17.30 קיצור השימון (ערבית). 17.32 לקנו שירים וערביון). 17.45 צרות לעניין: האלוף ותרגום ערכי

18.30 מנאדין לאמנית. 1. מרט על הצנה 12.25 אנגלית מי. .2 בכלא רמלה – שחים אריה אליאס. 2. .00.12 אנגלית ר. 14.00 גם אנו שופטים: כתבוז שגרתית. לרגל חג לאומי מחליט עתון לפרסם כתבה על דמות הסטורית ידוער. העד רד הראשי שולח כתב לאיסוף חומר.

> 19.00 בירור חיילו משחק החיים. תוכנית כידור בהפקה רומנית הולנדית וער-

29.00 צירופים. נתוכנית מתארחים אמנים

18.20 יש לי מיסור: גלגוליו של מעיל.



טלית שפירא

18.82 ניבור מעולם אחר: עיר הברק של העננים נערנות ערבייעכרין.

צלשי המבערים של רשו גימל וגל צה"ל. משולנים כד גם פונוגים מלהר טי הנ"ל, ווצא מצולם בהשתחפור

בו.45 וצילים יקרום. 22.25 נשר הוליות. פרק רביעין מפיק המ־ רט במפנש מופר" פונש על שפח הים דביד. את איינג'ל, אשתנ של כארי, ורוצה

21.00 מבט לחדשות. 21.30 הילרי. סודה קומית חרשה. מבות המכן. מנחוב רס עברון. בולמן: מותני של רוצה.

סידרה סומית חדשה:

קריו, שחקנית ווכרה, היודעת גם לחקביר בריונה מובה היא שולקו וירועה עם העובי ענורחת תופטת שה רוב ומנה הילרי היא

### שליוווי

ניות חבת. דובו וחצילו.

המנמה לעקוב אתר התפתחות החיים עלי ארמות.

רים אצל רופא שיניים, ונושמים נו

15.00 רוצב פומפובו אוטו זה גם בידג

רכת הצדדים בתוך הרקע המיסטורי.



רפי רשף

ערב חדש" (17.00)

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 כותרות מבנו. 20.92 שלושה בדירה אחונו כהו לוביר אי תך. ודיו של ג'ק כסכנה כגלל בחור קנאי, ומה שלארי עושה כדי לעוור

לנק מסכן את היין עוד יותר.

25.10 נלריה. תוכניה דרשבועית העוסקת כאמנויות, בארץ ובעולם מנוהו צבי

THE STATE

שלושו 22.20 נה, שושרת סטלה בת ורון על הביטה במוצ דונ נברים ושרה מלחיםי שנות היסצ הי

11733

31.12.85

08.40 בלי פורות (פידני). 09.00 אנגלית ודי. ברפתית. . ביאונרפיה (זייבי): סהיפה

כלבלב כרתוב, אך אפי לא מסכימה לאכסנו כבית.



בינינו. בינינו. 18.00 תקות גדולות. פרק אתריעקר: המשטרה תופסרו את מאנחיץ.

20.03 תחילה. התלקדיה ספרנטנית. מרד

20.50 נקודת הן. סררת מיולים עם אורי

ול. בל ממוני של יום.

הכי.בי.טי, במיסב הממוזה של החשור הבריטי, בסדרה קומית איכוחיה הרשה, בת

את רכותה מולכות ראיונות מלוויזיתית. את רכותה מולכות הבדינית הביישית מושי הדינר איזה בה הצפיעה, לפון הביזה מד' פעם כדי לאמף את הלבילה הנקה להשאר את המלוכלכת ולאכול איזה המג סיפום מוער לפורענויות הבל שודה לה

12.00 ארין מולרת: אבן מאפר ועבונים הי תת לראש פינה. 12.25 מפרות (עלייפודי): מקבת אי - מויי

14.00 האבולוציה. סדרה בת 10 פרקים

14.45 הלו ישראל. סדרה בת 13 פרקים הכי ביאה מנופי הארץ ומסיפוסיה הפונים

15.30 קשת וענן: הרמכים. רמוחו של הרמבים - תולדות חייו ואישיותו 16.00 סרסר נדמרו בוכי ושוקי. עודי מוצא

> 15.30 איזים (פרק 21): חשעות שרא 17.00 ערב חרשו מנוצה: רעי רשף.



הילרי" (21.30)» "הילרי"

20.30 מולבוטק. 21.80 מבט לחרשות. 21.40 מבם שני, 22.20 מים סמלה המדממרו: דרמה אנ־.

בוקט של מקום 23.

ראמה בריטית:

כלילות, כשקאר בניינילה שקעים וושי סל. היא אינה כואה את עתירה בעסק שלשונים אך יודעת שבוכות הופשחיה עב יות הבישפחה למכן את דמי השבינה ש

2.1.86

.2 בלי פרווון: שווא 2.

לנשימה כמים. 10.10 אנגלית ה.

11.00 אנגלית ר. .11.15 ערבית מווברת: יום עסל ויום בסל. 11.80 מרעייהטבע (חטיבה עלמנה): הנדסה

JYPENY 14.40 15.08 רכבת ההפתעות. סרס אנימציה. 15.20 עוד פישור. 15.30 נילם זעלגרפון ופרק 21: אחיותיה



17.08 ערב חדש. מנחת גרעון רייבר. 17.36 פישורים בראש. הפעם הספרים הסר להן שישי מחפשת בית", מאת עמי גרליום ברויקוב, משת דוד נרוסמן אני מנול חיות, מאת ריד יפתיאל

נשמע אננודה על הנמר התחוב, שהכי ריה את הנסיכה המשונקת לחינשה לו. האריים מכינה לקומה חלוק עכורה, והיא תראה לע איך מגינים חלוק

ביצר המספרים מעלכלים עד לפינד של השתירו הכנו המודים ב.

אבל רלנלים דבק ברפוט, שיש קשר בין נחש של הקוביקום ילבין מחוו של מאלי. ליוי קובון באוניניו מחון נפתוים ביותים ורשים.

20.20 מדעייהטבע (חמהייבו: התאמת הדג

12.25 המשורית נעלייפורי): הצהרת העצמי אות של המושבות באמריקה.

אשה משועממת ונתונה לריכאונות המתפשת את אושרה בחברתם של גכי דים צעירים ויפים. לאתר זמן מפתבר אותם גברים צעירים ואובים אינט מוכנים לסכן את כסמם או את הקרייי רה שלהם למענה, אף שהיא ביובוה את כספייבעלה למען אותם גכרים. היא נשארת הטרת כל ולא נותר לה מוצא אלא להתאכר.



ADD MAIR STOR

13 PER PRE PROSE PR 165. 22.3 מסמות ביקטי שחשים שיווניום. מי בילות מצביעה על ידידי של שולי,

# WIND TO THE PROPERTY OF THE PR

12.00 אנגלית זוי,



בס. פני בשרים.

17.15 קונה בשתין - הכנית שכונית שי פנינה ביקורת חניתונים בישראל. 

> . 22.58 שלו צישום. שנותה ידון לוצרון. AP 14 PRE 34.66

### שישי

3.1.86 - סיטת וענן: אור החיים. 1.30 ביסך לספרות (יסתיו): נשם יהי.

09.00 פופיקה (רידי): מי בחליילית 6 שפת המכניב. 09.20 לשון ותקשורת א (ניי S ITH'T 10.10 השבון רו בין המספרים היציונליים

10.30 בבית של פיסטויה מלוכלך נקי. 11.00 מדעי חטבע ניפודיא הקסים - ביבוא 11.15 אמרה התרבות ושורה סופרים נימם: רים - אוריאל אושק.

15.39 בין שתי ערים נפרק דו. צרלם דרניי

מהלים לנסוע לפארים, כדי לנסית

להציל את כורי נאכל. בהגיעו לצרפת,

חשפת והועו וונוא בושלך לכלא. ר״ר

מאנט בחלים לצאת לצרפת, עם לוכי

ונכ' פרום. הוא מקורה שסכו והשפעה

בקרב השלטונות החרשים יוכלו ל-

שימון שיניורה

עפירה לאחור" (22.00)

ווייניה החרשה וערכתו

ב,דו לפו שיים ופינים.

בנינו על חבריכע וערכיונו.

LITTONE INTERNET 15.30

20.05 BYTH 20.05

בו. 16. מבש ליל שבינ.

מפונו מיבוו לשקיבון.

Jane in the section

4 3 Ball 1

ורים שיבי שרנים עברים, 17.30

בישור בישור בישור בישור בישור.

מבם נפונה בפנות החלומה או החבר

נית מנויקוני, קול השרות פטניניות אן השלט היאינון פתונפות אי קט א.

ניבחר המרום קטו פרשים שבפילה לפלא

בל שותפיר לפשך הם אנטים מפוטידי. אנים רשות הריבר, בשמח פפוטידי.

ים בנסקינג, ווש וויפעים משיבו

י צונים כי ברוך לותן שקובין שה

משיע ברושקה הבאים מיבידה הואר שמרה השוא הווציאו סיב בכיאה.

לים בישתים ידוקים כיווני ואן פרוק. מישו סיביות, שוריל ישנל, פיקל כרי

ת מרוא כווני ורש רטוי מכמני

בפיבו אנהפולנו מוום וופנסיקי ווים. זמרט

שוסק בוניאטרון הקובוקי מבים לצי

אוקבי השונום ביתו ממותו לוצציא

את תיאמרון השובוקי מקבאונו, רודא

עושה זומו ע"י הכנסה היוצעים, אר

בלי לחוזר על העקרונאו המשרוניים

צה לפשה הוא שולח את צבאו לריחף

אחרי בנרישואל, אך וזיליו טובעים

בים פוף. כאן מתחיל הפסף לארץ

המתוכותן ועם מחסור, דעל, בשא,

שות והתקשת שבט ושובר היעונל

פינו). קשיי ניכוש שנימיים מאמיינים

את בניישואל, שיצאו מעבוות לוזיי

חות. בס חמן מבילנו כן הרוכל פערבום

14.32 סשה רבנו. למרות ובנותו של פר

גע של אכופוקה היג שהינו כדום

11.4 אורדות (עלייפורי): כה זאת אוכורת – יום שהור בשדה אברהם. 12.15 תברה ותרבות ועלייסוריג על חברו לים - את ואני. 12.45 מוסיקה ועל־פוריא כסע אל הכוסיי קה העמטית של אמרישה

13.30 זהי זה וסירור וצור). 14.30 ושמנינרשינות השתנופו 26.12 naw 15.40 משולשים מוסיכליים: דאולנד ווולי ארטה. זנן הנישרה והלאוטה ב'וליאן ברים מספר על המלחין האליובשני צ'ון ראולנד ומנגן מיצירוחיו לילאוטה, כנון סאכאן בהרמעותי והגאליאדר מלכה אליוכטר.

12.00 חרשות באנגלית. 22.10 מרם עלילחי בארך בלא.

17.20 סרכים כבריידיים ונם כעדק 14. 17.10 סיורה מציירת בצרפתית. ותכנית הצרפתיק וכירורו. 15 היסחקשחי של בנני ורק בערוק 14.45 19.00 ועיבות בערשונית. 19.15 רגשית ואיבה נפרפתיתו. 19.10 הרשות בעברית. 20.14 אוער לכיליון (שפריה אבגלית על שלך

. מירוה וושובושרית. 22 00 בב חרשית כאנגליית. פוננב רצה היא כתכה וסידרת כיתה אבריקי

ונם בערדים ונם בערדים 17.10

20.30 שלושה לשעלה זשתים לשטה נקומרה בושון הוסימנטרי. 21.10 ברג'דאק וסידית בותה אנגלית הבשניי

חשון על אי היונולה בדירו. 22.0 מדשית באבבליית. ו 22 רצה היא כתכה וסידים פינה אטריקי

בערוך. מרשים מפריירים 17.14 מפשו העבוית המישונית. נאפו בוי באל פיק בפווין נו. Jeturas Parak 19.00 19.36 הצישות בעברית.

> בב נותוקים MANUAL CHARLES 17.10 מרט עלילוני בשר פולא. רביעי 1.1 בו ביושים בשיירים נפט ביצרוך בב THE THE HEAT LAND

פוננ רשינופון ספיל ופירות מינה אוצרים

יונד ללונישיו ד. מי TALES OF TALES OF THE CALL IN Correct Spinor Printers 11.10

### היהדנית

כל שעות הכוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רכן בערויו 3)

שישי 27.12

13.1 כיורגל כינלשמי וספירם כללי ורק בער 15 אושומן ניק בשרוך 14.00 17.10 סרם עלילתי בצרפתית. 19.04 תרשות בצרסתית. ו 19.1 לקט שירים בצופחית.

.19. הרשות כעברית. 20.10 שרה וקומדיה אמריקאית ז. וו פרשון ויוסומנטרי. 11.10 נערר כן הבית נעל בעל משפחה עם סיווג בטחוני גבוהה שלא חוזר הכיתה

ראמה אנגלית על בעל משפחה עם סיות ביטר חוני שלא תואר מעבורהו. 22.00 חרסית באנגלית. 12.10 סימון את סיימון וטיורה בלישיתו

מנויירים עם בערוץ 17.10 סרסים מצויירים עם בערוץ 12. 18.00 מסביב לעולם שמונים יום ובצרפתיתו 18.36 מיכרת הלחם -- וצרפתיתו. 19.00 הרשות בצרפתית. 19.10 מרשית בעברית 20.10 המחלך הכא הוא שלך וסוסריהו. 11.00 אוסומויה ועל ה.שנעון למכוניות"ו. 21.10 בירנד חריל.

29.12 אשון 17.12°

### 1 100

שני 30.12 1894 תוכניה בביסויה. ובו על מעם ועל רייו ניק בערוץ 18.20 מפון הרשת בנרשוית. בו.פו מטמין ספורש בצרשוית.

19.30 הרשות בענוייין.

שלישו 31.12

שנשנ את דיילדי שליי. 11.40 ליפרות פנות השלפיים. אנור שוו של וודיען וישודי פראנה: שנפלית

> ובו בשת שמחי עיק ביעודן וג: WIELDS WELL IAND וותו היאטרון השלחר השישוף. מוחו מישהן בינטיים. The medical that the state which are The BOARD SALES SALES TO BE

PIWE PERSON FOR THE RESENT 1821. ACTORDO PROPERTO 1940 14.14 the said Carrier Same bis bish and under bip and to 16

שבת, 28.12 13.60 פלאש גוררון. מו נון הקטנים. .14.00 פליפר. 14.30 יפי הערק האכורים. מפינת פיצור. 16.00 סשורט עזלמי. 17.00 בהכולם. 18.00 כרורגל. 11.00 סרט: הולך על פי ררכי. יור קוות.

> 14:00 חינת, חיות, חיות, .700 ניועדון 200. 15.00 מרכב ישי. אשו תוכנית לילדים. 17.60 הכמקת נרגים. 17.10 הבית הביעושת וח או מטיילים. מתפו שירים. מונ שנית בשבתה. פו 11 **סרס: אירת**

ENCYCT ITYM LS.06 -D-AM C-11 13.10 14.00 בועדדו 200. 14.19 התעבילות. 1941 פרכ: הפסר. 14.10 סק־ירופן. 17.00 המשפח גרג'ם. 17.10 מטר הסטרים. 10 11 ימים באפקרים. 18.10 לכין ושיולי ופררה. 20 00 כיונגביים וטרויה מזוחו

### אול מדיום אפורים. כוישון פפל.

JULYS JULY JULY 13-00 מוצו וזים אווים. ביניון מונ. JUNE BIRECONS ו מרכו בין שני שוים. 14-10 יציכנית כידור. שלון המפסה נרבים. 18-00 מוכנית בידור. 19.00 ורשרים. 19.00 רשוייר.

DIVE DIVE 13.30 בים ורשיון הים 1440 14-50 התעשלות. 96.41 מפרידוינת. 17.49 מספקת נחבש. 27211 PK2 18-00 J'IN W 15-00 TALK GALLITON פנגונ ושתנטון פסיל, 11.14 קוני ולושי.

### ממישי, 1.1 THE PERSON SPETS SPET TANK DAN 17'10 ביליון מרום חציא ביליין 7872 TEST 14-10 27310 (PRO) 17.00

1.150 מושגים ביהיות: וואה התורה. 20.00 ארץ באלחנו אכן ניאסו הבונים היתה

10.36 רודב מוממים.

14.00 מאראם ברבארי נחלק אין, עם"י ספרו המפורסם של נוסטכ פלובר. אמה היא

18.00 לחלי זה (שידור הי).

10.00

-רחוב סוכוסום" (10.30)

שרעבין שמיליה ויסריך", נסוק כרי 18.06 תביבישה מדרת סקטים מצרינים. 18.34 כיצור וחדישות ועודיתן 18.32 פוקרון השנם דגמר הצושים. בחבנית

> וס.פון משגש (פרבית). (P3 9) THEN 19.30

20.45 לקראון שירור. 21.30 חיילים יקרים. פרק אתרון: אתר דג' עררים מתגלה חי, ועיקרו של הפרק שיקות הקשה עם גייבריל עך השיור רור המופי של השכויים. חמיפחן נמי ויש כאן שלב אחרי שלב. וכך פתברר

### 

ביעי

15.00 האיניברשינות הפתוחה. 13.00 אנכלית בר. ו הפוצה מצב (ערבית). - 18.45 הירושים ודצוצאותו ז. שיטפונות

> של שיספונות ולאוהרת כל הנוגעים ברבר, מבעוד נווער; 2. מחשב מאחורי וקלעים – המחשב הגיע אל ירכחי הבימה בתיאטרוני ברורווי ומסייע בהמפת אפכטים מיוחרים של תאורה: נ. לשיפור הייצוד - תמש תברות מן המגזר הפרטי משתפות פעולה, כדי

סכנולוגיה מחקרמת משמשת לתחוית



(תרמם ערבייעברי). 19.00 בין האורה לרוצוית וערבית) בניתו (ערבית). 20,00 כיתרות מבש. 20.03 פישרי ברים. יונה אליאן שוקרה את

סדר יומה של הכנסת, והקשורות כשאלה העקרונית אם יש מקום לחקר קה כנושאים דתיים. בשאלה הואת יש מחלוקת גם כביכוד ודיתי בישראל. במו לוריפון. ... 21.30

\$2.85 שילם הטעים – סוים קולנוע.

טרט סולנוע: "עולם המערב"

רביעי 22.05

23.50 מפוק של קם.

לתישובה לאקרוון במעוב וומרוע, לפלן סלירופוו של ימידביניים או לגיבור רופאי. המערביהפרוע משופע באקרוהנים כיושני בניים ובנערות יפושיות, כולם רובר טים בולם בתוכנתים לפרת את מאוייו של יצ הנסקים האורה מכאר מרטיו וכנג'מין). כל שופל כשורה עד שאחר הדוכוטים וברי

ביים מייקל שיצ'טון, מרען שהתפרסם

שום שובציויוני (ינוה אמנומנע), פנם

מונ של היפרים. 1971. מנמ 88 רעות.

ה בוקונה זמנייו מרד פרסי.

1.1.86 מו.18 ארין פולדת: אל מחוץ לגרר. . 1 אנגלית פא.40 09.00 מרעי הטבע (יסודי): החיים כעבי

יל מונלית די. 10.1 מיש המבט והידה שימור כווו. 19.30 מרפר נתכנד: אני זה אני. 11.00 השבון ריו השארית בחילוס

. 11.15 וכן ישראל. 11.30 פושגים ביהדות: הנענו למצוות. 12.00 אנגלית דר. יים 12.25 אנגלית יים. 15.00 מרעי הטבע (הטיבה עלירנה): האכוי לוציה 3 – מחביון העבר.

14.60 נוולם וצילד ובעילם: נשי כומאי

16.00 בלי פירות: ביניים 4. פפידיואר אריב עוזר לחנו לשלות מכתב לאו־ שיק. הילדים משחקים כלוטו. 16.25 פיצוחים. שעשועון טלוויזיה. 17.00 טרב חרש. מנחה: גרעון רייכר. באמיר. שמיניות באמיר. 18.30 פיצור החדשות (ערבית).

לשכלל את התכנון, הביצוע והייצור



עולם המערב" (22.05).

המרטים תשרשים בישראל ומארחת צשיקלנוע מן הארץ ומחויל. 29.36 חקיקה דהצית אני דמכרות דיון שיעי פוס בהצעות־הוס בנושאים רחיים. הצעות הנמצאות כימים האלה על

נגצדו זיול ברינר. העלילה מתרחשת נסא ל שעשונים דימיוני כשם .רלום", המ יונד וחיקה למבונרים. המבקר כו יכול לצי דן שקום ממן בהיססמייה ולהפוך לגיבוי

סרט מרעיכידיוני, בכיכובם של ריצ'ארר

citi

-1.15 חשבון פשוני דיו חוקות. .09.20 מרעי השכע (חידי): שימור מוון. 10.10 אנבלית זי. 10.30 רוצב מימבום. 11.15 חשבון הי: כסל בשברים.

13.00 מוסיקה חמשולש המוסיקלי - בט־

14.20 לורל והרדי. שיצחקו... השניים מבקי



17.30 הרבורה מאית. הנמלים מופשות את טומי, שברווה מהקן, ומאיה מנסה לונחוירה הביתה, אבל ועמלה מעריפה להשתעסע, במקום לעבוד קשה. באותר עניין. מנחרב יפקב נאור... 18.30 יומן השנה. הוכנית מיותרת לסיום

"מים סטלה המהממת" ששיעה נטר רצונה, בלחצו של אביה אמב"

המונר לביתיהספר, מר ניונם השניה מוכיעיה, פסיינים לה לגלות מה שויפינה האכירות בונים ולהעניה את המפר לחויה. על מנת שהפרים בינו כי ומפעות אלה אינו הללמת את בילה נוקטת משלה בצער קיד

16.00 בהוטאן: פסטיבל המסבות.



השנה האורחית (ערבית).

30.12.85

.2 תלמד: שניים אוחזין – היכי דמי ג - אזרחות (המאיב): מה זאת אומרת יום שחור בשדה אברהם. 1.80 בלי מודות: שווא 1. 20.00 אנגלית חי. 09.20 חשבון מעוש דיו מזכות. 10.05 ארין כוולדתו אל כודורין לחיכ 10.30 רגע עם דודלה מה הבעיה. 11.00 ערבית מדוברת: וין ולידן

11.15 אנגלית רי. 11.20 מדער המבע (היייב): מקינותם שי 12.00 תלמור: שניים אוהזין - ורפינהו, .1 0711 12.25 אנגלית זי.

13.00 אנכלית חי. 14.00 הילדים כושכונת היים: נקודת ראות דילפה היא בין כתב שרורש חשיפת 1. חיי הילרים מתנהלים סכיב המוער אמת, לבין שיקולים של העודך הראר דוו והמרריך ששון, כיכר השכונה והקיוטקאי חלוצי. רחלה – אמו של יוני – והשוטר השכונתי לוקחים חלק כחייהם של ילרייהשכונה. 14.20 טייפרן פוקר את יפאן.

.חיחם 12.45

15.36 בלי סודות: נויב. אלפי מציג את הצי 17.50 ילדי הפלא: מבצע מופי, נקנה לילים ט, כ. נראה מה קורה כשחני הרולפין האינטליגנטית, נתונה בסכי מוצאת טכעת קסמים כגן. הליצנים נה, והחכורה כתושייתה מצליתה לי שלנו סופרים ומתבלבלים.



מרדוק, קיין וסמתחוסט

18.30 קיצור החודשות וערביתו. 18.32 סקירת תוכניות (עובית). 18.35 סמורט (ערכיון). 19.30 חרשית (ערכית) 20.00 בותרות מבש.

### TATE OF THE PARTY.

ודלויי, נרושה ואם לכן בן 19, עומות

## 21.30 130

שקספיר (חלק א'). 16.00 רודב מומסום: איך מריחים. 16.30 תבונה ורגישות (פרק ז'). 17.00 ערב חרש. מנחה: דן מרגלית.



קהל. מנודות משה כיורד ושרי צוריאל. 21.00 מבט לודשת ומינון ,שער ראשון בבית הספר נגד האיסור לרקוד נממר

> בארץ, הקהל מצינ שאלות פענייני ריונאן לפני צוות של משיכים. -1187.63

צים לשוצור שבויי נהלי, שנישנו במילון מח לכנון, בשים מו הלחץ על נייבריל ועל

לשים החשות חילרי ושלחיו לשכוע פעלולן אפריעני להתראיין נשלחיויית הבעית שחזילה כשמשובר לה, שהפעלולן מעולם לא הסכים להחראיין.

14.25 סלם ותעלם: חדיה. . בשורקמים. ביורים מפורקמים. 15.00 האוניברסיטת הפתוחת. התויון ה־ 14.45 קורם באנגלית מדוברת למבוניים. שקמפירי. איאן מקיאלן משחק את 15.00 קסים קסם: דלתות. 15.25 קילרנול ופרק 49): קילרנול כלב



יש לי טיפור" (18.20)

20.00 כותרות מכט. 20.07 להיט בראש. מצער להיסים עברייו

לתת לה את התפקיד ששואפת ל

ג'ינת ג'רטיק. כבוקר יום המסיבה עד

איילין שנטי שרכת היא נחפפת בנני

סת בהשתחפות קהל, במקומות שונים

22.00 מה השאלהו תוכנית שבועית המוקלי

כה בחנות יוקרתית,

מוריות לוושיפון וווי שי ולשיוורוף השבויים אירים שי בואצת למנות כל רעיון ועידי הקשת לוחק את הכישאן כי בעלה בידה ג'יבריל. ביאיון לטלחיוית השטאית היא שנה אל ביצריה בו שמת הנושית את מובו מות נונד מות שיולה מינודו של הי ניביל מינוד מות לשוות נשנה ישו שי מינודינה מות נעד מותרה בשנה ישו מינודינה מות נעד מותרה ב מוע זה שמשי נשקוו לשדור בציק ישר וד שוו בארץ לרוושונה אירים ממשיבה שלוח שיכוובים אל נייבריל, עד שמאמצי

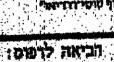
ח ביכות

בולם נושארם מריי



הביאה לדשם: בוריות מאכון





10.30 בבית של פיסטוק: שמרקי.

פירס שר אתרים משיריו של בריט: כגון: בסולי אוליבר המתוקה" ו-אל תתנאה, המוות".

הקשיח לכו וסירב להתיד לבנייישיאל לצאת פמצרים. עקב זאת ידדו עשר ושלח און בנייישראל.

היוסן, אותו כתב דד פאנט בכלא, ו

ליטני, נלי ענורי, נועו שרעבי. 22.00 ביותנאליו מרם שלודיית שורה לאודה שאמריוי ומפודסם מאוי, ידוע בי קסרנותו הרכה וכדרישותיו הרכוח מתלמידית, כסכים לסכל נחודו בעירה ואלמונית שתהיה תלמידתה רצוא ערשה אותנה לבופסיו, וגם מתופש בה. השחפ הבריםי פיסר ארטול מנכם את התפקד היאשי של חשיה הצעירה, כתפיניד החלפידה נותפים שה בילוח שלא בסרט בותר פוניווים אליונת אשלי, שחקנית תיאשון: היישה של ומהידנותנות ושון אוניוני



98.90 כוביקה ורידוג מי בחלילית 6 – שפח TOTAL. פאות התקשורת נגייהי: נקווות ראות

11.00 מדעי המבע וימידיא התנהנות בעלי

12.45 מוסיקה (עלייפורי): מסע אל המן-

15.30 בין שתני עריים (פרק אי). לומי וצירלם



דני לועני

- ;

18.00 ערב הדש - מונה לשבית. כנוה: דו 16.30 קיצור החדשות (ערבית). 19.32 משח רבנו. פרק שלישה פרעה

> 19.20 על חברכע (ערכיה). בשונה וערביונו. בפופה שידים לשבונ. במבט ליל שביו...

ארעט ענדים

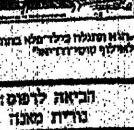
### 28.12.85

11.15 תברה ותרבות ניפוריא טופרים - אורתית (הטהיב): כיה ואת אונירת

14.30 האוניברסינות הפתוחת.

מכות על מצרים, וכטופן נכנע פרעה 17.20 פרם ערביו האנבה הצרבמוזיו. עם מנוריו השחקן - פוריך אלאיטרע, המרט. קפ"י סיפורו של אלכסנדר דיונוא -הנברת עם הקמליות", מוקרן לציון וו סנים למותו של מריד אלאטרש





יור פווו.

\$0.16 OVID XIVYIL בונו סיפת וסיפת. . TTW 201 22.30 Trial and רגיעי, 1.1 SPECIAL MARK 1746

בו מוק: מוניבווק השוום.

PARTY OF TRAIN LEADING ACTED 19.34 PRINCE SOFT 1400 This mil 1: 44

107 02 V 11.30

### 

27.12.85

### הול המוסיקה

07.07 בוכר נווב. מישל קורט: סונטות מס' ו, ז, ז, לבסון וקנטינואו כונדי / ון דר מיר / סוטטו).

סד.30 שתרית מוסיקלית. הנדל: קונצ'רטו

מם' נ, לאכוב, מיתרים וקונטינואו ( הולינר / כליווי התור הקמ האכני לית / לפררג מרטינו: הציפרים והפ־ רפרים של גן־העדן לפסנתר: 3 ריקוי דים (קרסני); א' ארגוב א' פן: וידוי (נלרון): נ' שמר: ככל שנה בסתיו גיו-רא (נתון); א' ארגוכ וא' מאנגערן מת-שד לו ערב קין (ויטנר) נ' שמר ופ' שרה: כפות רגלייך ונתוא ש' גרוניך: קוינטה (גרוניך) י רכטר ום' שרה: עטור מצחר (איינשטיין): ד' והבי ולי גולרכרג: החליל נרגוא: מוצרט: חמי-שית הקלרנית בלה מנ'ור נדה סייר / רכיעיית אמדאוסא דבוז'ק: סרנדת במי מנ'ור למיתרים, אום' 22 (סיינט

נרב לויתן: "השירים האהובים",

מאת ראיה בלטמןן לקראת שבת: אגר

דות ומדרשים: שלכם כברכה: שירים

יום ו', גלי צה"ל, 18.05

15.00 קבלת שבת. פרשת ויחי,

18.06 מיפף רדיו לספרות.

22.05 עד חנרו. שכתאי ושבו) לוי.

18.06 השבוע שלי. עם יוסף לפיר.

22.05 הכת נצא במחול. ריקורי עם.

-06.05 יום שישר חזר, שירים עכריים.

-09.05 משות כושות. עם מנחם פרי.

13.05 צפרוית כרבש. עם דן כנר.

15.05 לפנות ערב. שירים עכריים.

20.05 מיול לילי. שירים עבריים.

21.05 איוה לילה. מסיבת רישודים

09.45 בילוי נעים. עם כולי ספירא.

11.05 קילה של אמאנ. אלכם אוסקי.

14.05 עדד לא שבת. עם שלפה ארצי.

18.05 שיר בשקט בשקט. עם ארו טל.

19.66 שעה ערבית. עם ערנים ביסיאל.

מסיפה ומשחקי לבדר. מסיפה ומשחקי

24.05 ברקע דויריד והבורנזיסטור. יואב קיני

17.05 שלושה רבעים וויקימנטריים.

בסאי נדב לויתו.

היוונית

12.05 סנרלים. שעתיים נעולות עם רורי כן

15.03 חדרן. ומרי האיים, להקת הפולקלור

18.05 השירים האחרבים עלי. חיים קינן הי

17.05 כאן, שם ומכל מקום.

ומר שבוה. 18.00

19.05 צלילי שבר.

-08-05 להיות שם. שעה אחת, שמה אחת.

11.05 הצעקה האוצדונה. עם יגאל רביד.

1.100 שיד אינו רק מנגינת

21.05 תשושנה פורות. רומנסות ושירייעם

23.05 פין שישי לשכת. סיחה כסניים: יצי

חק לכני וגרשום סוקן, עורך הארץ.

20.05 ואני תפילתי.

19.30 שידורים לעולים.

. 16.05 עם אנשים. דיר יעקב גולרשטיין.

17.10 שיר לילישבת. שירים עכריים.

19.05 שובי השולבות. הווי ושירה לשנח

23.05 במחשבוז שנית. בכתבייעת נמערב.

20.05 כל צבעי הרשת. מנוין יומי, עם יוסי

99.30 קוצרש ברקר. שופף מונטה אום' 65. לצלו ופסנתר (רה פרה / כרנבוים): שוכרט: המוות והעלמה: רביעיה לכי לייקשת מט' 14, נרכיעיית אטראוטא הינרמית: סונטה לבסון ופסנתר (אייפרט / נדוג כריו: שירי עם וברכי ריאן / אנסמבל ג'וליארדא פ' בן חיים: שלושה ילרים ללא מילים ורוכטן / בר־ניבא סיכליום: הברבור מטואונלה פואמה סמפונית, אופ' 22, מס' 1 והפיל' של גיריורק / ברנסטי יז: רביסי: נוקטורנים. ומקד פילהר-מוניה / תור פילהרמיניה / טומאט.

12.05 ממורצונו של חבנר ידוף סוק. 12.10 שריקת פתיחה, משחקי הכרורגל 13.00 קוצרט צוריים. קונצרט צורים. פוי רה: פאכאן והתו' הסימפ' יים רקה"ש 13.00 בחצי היום. חרסות ופזמונים. קאפולונגו): וייטן: קונצ'רטו לכנור 14.06 ששת. עם דויד נרוסמן. ותו', מס' 4, פרלמו / תז' פארים / 15.06 עוד מעם שכת. יעל כן־יהודה מיפרי ברנבויםא שופן: 24 פרלודים אום' 28 (פארייה: כרליוו: הסימפוניה הפנפסי 16.10 שאלה של מעם. עם חיים קינן. טית, אום' 14 נהתר הסימם' מבוכטון 17.05 מאוצרי הכורטיות. רריו, טלוויזיה ו

15.00 רומיניער. יעל ויים כת וד-13, תנגן מיצירות באך, בכתיבן, חיים אלכסני

16.00 לבקשתכם. וילהלם סטנהמר: סרנדה לחד, אום' 11 (הפיל' של שטוטיולם / סיבליקו: כטהובן: יצורי פרומתאום סעים מתוך הבאלט נהסיל' הישרא לית / כפהה ינאצ'ק: איריליה לתו'

הקם' של פראג / הוכרטשנצלר). 18.00 רור הותב. אבנים גדולים בהקלטות הסטוריות: סיגטי בקונצרטי הגרו-לים. טרטיני: כתצדסו כרה מינור לכנור וחד נחר קמי בודרכת סיגכיץ ברהמה שנצורכו ברה מנור ותר הלה

/ הארטיג פגניני: שני קפריטים. 19.40 ברסיכה קאבורית. באך: סונטה לחליל וצמבלו כסי פינוד נרמשל / לקרואה / אישו): מוצרט: 12 דואטים: לשתי קרנות ופרגץ / טאריאניא פוצרט: סונטה לחליל וצ'מכלו כסול מינור

נדפפל / לקרואה / אישון. 20.03 קונצרט ליל השבח. ויואלדיו פרק תהילים ק"י, לדוד מופור נאום ה" וזק וסילכה / איפרה / מרפים / לופס / הכקה' והתד של קרן גולכנקיאן בליסכת / קורבות שומאן: הפתיחה בנפרד, אום' 113 נהתר הפיל' מלוס אנג'לס / ג'וליניא סואר פרנק: לה דוין פואמה סימפתנית לפסנתר ותו מצרטים / תר פילהרמוניה / אשכני זיא רבולה רביעיית שנקורה כרוק נר: סימפוניה מם' ג, לצ'לו ות', או' 126 ורוסטרופוכיד' / התז' הסיכם'

כל בוסטון / אוואווה. 23.00 קילות. קומאן: מבחר שירים ואמלינג / רמוסו בסוצבן: 4 שירייעם סקיטיים ואידיים וניאחים ל יאונ ל מישוררי סכאו / מקה' דאים ולרקה כליחב קסטלנואובו־טרסכו: רומנסרו צועני (מיסה רדיו הולנד / שורברג)

### שת אי

11.30 משפלה ורעת לכל. -פרתבאי. 12.0 ליבי בנוורת שירים ונינונים, 14.04 לכת ולכן ולכל ממתעניין. נוה יעקב,





### בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תל־אביב, טלפון 212213־03 מיציאת הבאה – 27.1.86 נוריו ולונדון

סיור מאורגן, 11 יום – \$599 אלא - 6.12.65

מלא 27.12.85 כולל טיסות אירות, סיורים, העברות, מלווח ישראלי

ם ליכות

יציאות סדירות בכל שבוע

תופשי לתחבורה ציבורית

לונדון שלך ב-1399 ימים עם אמשרות הארכה יציאות סדירות בכל שבוע. כולל טיסה, בית מלון סיור חכרות, כרטיס

לכסון ותו' (קגאווה / להקת סוקיו) (ברליווו ז קטעים מתוך קללת פאו 09.00 בין חברים. מחולות לכיים מאת

יאנאצ'ם, היצירה לא שלו: מוסיקה למותו של היידן בניצוחו; היידן: 16.05 דרבי אדם. אני כולי בכוכבים, המופי רת תירוה אור. סלווה רג'ינה. 10.00 קונצרט חשבת. מנצה: רור שלון י מנינה ולצמן, פסנתר. מוצרט: הפתי-חה חליל הקסום: מוצרט: קונצ'רטו בסי כמול מנ'ור לפסנתר ותו"; רחמי

MILE TO PIT - MILES TO THE STATE OF THE STAT

שבת

28.12.85

המוסיקה

07.05 שחרית לשבת. טלמן: קונצ'רטו כרה

מג'ור לחצוצרה ותו' ונורקהרר / תו' סימת' י' רשה"ש / שלון א קונצ'רטו

בסי במול מג'ור לפסנתר ותז', וברנ"

מנטסיה לכן אצולה נרומרו / הסימם

סל לונרון / פרביןג באך: קונצרטו

חליל, אכוב, כנור וכלייקשת, וטולני

כאך הגרמנים / וינשרמן); כטהוכן:

סונטה מס' 4, לצ'לו ומסנתר (הארל /

ויין): ויואלריז קונצ'דטו כדו מג'ור

סט (תו' פילדלפיה / מינש).

12.09 רדיודרמה, היפיטיות הגררמות, מאת יאסונרי קאוואטת. (אכנר חזקיהו, טוי 19.30 שידורים לעולים. בה סררו, אהובה קרן ועור). 13.00 אמנים שחקלטנר. צני הראל, צ'לו י 23.05 עבשיו מסרות. המוסף לספרות. מרינה כונדרנקו, פסנתר. בטהוכן:

### סונטת מס' 5, אום' 102 מס' ב; שומי אך: סונטה מס' 5, אום' 105: מנרלטון: סונטה מס' ו אופ' 45.

14.05 מן העם ואליו. שירייעם ויצירות ברוח עממית. טורינה: פנרגיו, אום' 36: טר רינה: סביליאנה, אופ' 29: ובריםא פר־ ננדו סור: סמידיות וכרגנצה / מורגוצ ראבל: רפסודית ספרדית ותו' הקונצ־ רטחבאו / הייטינקו.

ישה"ש: מקה' איסנאכרוקו מקה'

הקולג'ים מנסיקתרין ומנסיתוכאם

ממיניאפוליס: מנצח: גארי כרתיני.

יידן: מיסת ההרמוניה נסי כמול

מנ'ורו שוברטו מיסה במי במול

מנ'ור,950 כרסימת יצירותיו ורונאת

/ זכאי / לואים / ג'נקינס / מכן:

מוסיקה קפרית מאת שוברטו סונטה

בדו מינור, (נאדורה־סקורהג וריאצ־

ות לססנתר ב־4 ידיים ואסנכאך

09.05 עולם הכורע. כשריכת יוסף כרניו.

09.30 סיפורדיו. ארץ לא נודעת, מאת עודו

10.09 מוסיקת לבוקר שבת. אנרומון: נקף

ריקודים: סאונדרס: שמטורלה: ליא-

רוכו באבה יגות נודרמייה אריה כל

סטרדלה: צ'ייקבסקי: אריה מחוך

מיקידם: אריאנהן מנואט מחוך סימי

מניה; דוניבטיו ששיה מתוך לוצ'יה

יילמדמור: קרייולר: 1 געימות

מעוברות לסקמופון: דליב: קטע כתוך

וילויה: סבריה: הניגה פולניה: אנררי

ון: נסיעה במגלטים.

14.06 לכת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם

חברים של סיפורים: כרלה כרלה צא

מת רוצה ריננו, מאת שלמה טנאי:

השטפון מתחת לאדמה, מאת פירה ברהללו לכראת שידור,

11.05 מרומיל. דיוכן ישראלי.

12.05 מישרר תעודה.

עות א'

15.00 קונצרט לצהרי השבת. שוכרט: חמי-שית הטרוטה (מרקין / לארדו / נאג־ לה / פארנאס / לוייןג מוצרט: סימי פוניה מם פנ, במי בכול מנזר, ותו' םסטיבל מרלכורו / קולסא סמטנה: ז ריקורים צ'כים ופירקושבין מרין חמרת. 17.0

צ'ייקובסקי: פרנצ'סקה דהדימיני נתו' 18.06 בשיק ודי, 18.30 ממגרש הספורט. לרלפית / אורמנדיו. 17.00 זירוסים באים! הרוסים כאים! פלישח 19.05 חקול קולנוען. הכאלם הרוסי למערכ: מוות כונציה. 20.08 בינונים.

18.00 מוסיקה מן העבר הרדוק. 22.05 פרקי היום בתנייך. ישעיהו, פרק ליג. 18.00 קונצרט הערבית של מיצאי השכרו 22.10 כולווה כולכה. 20.05 מוסיקה קאמרית. מנדלסון: רביעייה בונות ראשות. מס' 1, כמי במול מג'ור והרביעייה 90.10 שירת הרם. שידייעם עתיקים מאיםי ישראלית החדשה). 20.30 ליטורגיקת 85. התז' הסימפ' יים

### שת ג׳

-12.05 להיטים לוהטים 14.05 כוכבים. שרון ליפשיץ. ברג שבת. 15.05 17.05 שיר בין־עלביים. 19.05 זמר שבות. 20.05 פובונהמון, כבקשתך. 22.05 פרח בנני.

פסבלה עליוה. שירים ופיפורים. 10.06 מצעד המומונים חלועזיים השונתי. 11.05 ממצב הנוכחר. אקסואליה שבועית. 13.05 שאלות אישיות. יעקב אנמון ונעכיל התעשיה האוירית משה קרה.

14.05 דכל זורם. עם רוכי לנץ. 16.05 פינמה שבת. ענייני שלנוע. 17.05 מינורני עולמי. ארועי השנה בעולם. 18.05 שעה עם גיק ברום 19.05 קריאת כיוון. על ספרים וקוראים.

לכינור ברה אום. זלן שוכרט: י שיה ממ. 1 בסי בשול: רביוסי: מחץ. לות שרש תשל. 20.05 ציפורי לילה מארת. חיים קינן ומכרם



בועז שרעבי: "הכל זהב". שבת, רשת ב', 11.05

16.05 אין מקום אחר. מותמר ע'נאים. 17.10 בימות ובדים. בעריכת יוכל מספין, 18.00 רדיו־דרמה. פיתויו של פילוקטטט מאת מאיר ויולטיר. משתתפים: מיכי נינוב מתולות סימטוניים, אופ' 45. אל וורשביאק, אשר צרפתי, אוהר

פחר ואברהם סלסטר. 22.05 שיתת הצלין. דיון כעניני היום.

.99.0 תן חיוך. מערכונים וקטעי הומור. . עוריה אלון מספר על נוף הארין. 11.05 הכל זחב. סימני דרך בזמר העכרי: כועז שרעבי. 12.05 חמישה בעקבות אחד.

13.10 בנוף ראשון. מבקר הספרות, ניסים 14.1 רבו זמר. שירים עבריים.

14.30 שירים ושערים. השערים כמשחקי

10.05 על בפוח. להיטי כל הזכנים.

### גלי צה"ל

20.03 משורת מסורת. במוצאי יום מנוחוו. 1.8 פוניונים לכולכם. 22.00 קוצרט שבועי. כארו קוצרטו מס. ו בסול: ג. נסטולרה באלט ליף קולות וכלי בנינה עתיקים: ברומם קונצרטו

11.30 חשבלת ודעת לבל. צרפתית למתחי

12.06 שיר ומומין, מבחר שירים מזרחיים. 14 לבת ולבן ולבל המתעניין. שירים הם חברים של ספורים: נומות חתן של ווהר, מאת מאיר שליון מחליקים של

### ראשון

הול המוסיקה

97.87 בוקר טוב. רספיגי: סוויטה מס. 2 של אריות ומחולות עתיקים והתז. הקם. מלום־אנג'לם / מרינר). 07.30 שרורית מוסיקלית. פרוקופייב: סימי פוניה מם. ו, הקלאסית והתו, הטימם. משיקאנו / ג'וליניז; מוצרט: סונסח

בלה מניור (ארונסקי): רגרו וריאציות ופונה על נושא של מוצרט, אום. 112 (התז. הסימם. מכמברג / קיילברת) צ"יקונסקי: מוויכוה תזמורתית מס. A אום. 13, מוצרטיאנה ותז. פילהרמוי ניה / טילסון־תומסא בריטן: מבוא לתז. לבני הנעורים והתו. הפיל. המלי כותית מליכרפול / גרוכה,

09.30 קונצרט בוקר. כאך: טווטה תזמורי זית מס. 4, כרה מג'ור (תזמורתן הקנו. של פאייארא: שנברג: פיירו לוך בר (עציון / קבוצת נגנים רוני יריקליסא ברהמס: קונצירטו מס. 1. אופ. 15, לפסנתר ותו, וכרנרל תו, הקונצרט חכאו / שמיטיאיםרשטטא בטהובן: סימפוניה מס. ג, אום. 55, ארואיקה ותו. האופרה של וינה - שרי

12.03 אמנים באולפן. רות תבור, פופרן אשר פיש, פפנתר. רופיניו 8 שירים למילים של מטסטאמיו ויפעולי: מני חם צור: 2 שירי שבת; ברהמס: 3 שירים מתוך אום. 105: ראבלו קטע

13.00 קונצרט צהרים. מרקדנטה: סימפוניה ותז. בית האופרה של מונטהיקרלו שימונה: רבווק: קונצ. מס. ו, לצילו ותו. וטרלו / תו. פיל. צ'כית / ברימוצ ברליוז: לילוח קיץ, אות. 7 ונורמן תו. סימם. מלונרון / דייויסו: ברוךו

טימפוניה מס. 2, כפה מינור נתו. הנכנרהאום / מאזור). 15.05 כין הברים. מחולות לכיים מאת יאנאצ'ק, היצירה לא שלה מוסיקה למותו של היירן, כניצוחת היירף סלווה רג'ינה.

16.00 קינצרט מנחה. אובר: אריה פתוך צדי לינה נהורן / תו. פיל. ממונטהיקרלו פוסטרא: נריג: קטעים ליריים וקצאר ריסו: כרמהם: קונצ'רטו לכנור ותו. אום. 77 (אויסשרך / תו. פיפס. של ברית-המועצות / אויסטררג מאהלר: סימפוניה מם. ז כדו דיאז מינור ותו.

סימפתית של דריו בוואריה / פובי 18.30 מעסיכה ליום ראשון. באך: קטע מקוד לה מתוך קנטטה מס. 122 וזמרי פרנקפורט וקולניום כאך משטוטגרט רילינגו: פנררצקי: הפסיון על שם לוקאם הקרוש (וויטוביץ / היילסקי לאריש / מקה. הנערים מטלץ : מקה

רויו קלן / התו. הסימם. של רדיי קלן / וייוי). 20.05 ערב טוב. קורלי: סונטה לכנור וצ'כובלו, אום. 1, מס. 7 ומנוחין / מלי קום / דונינגסון): וויליאם כוים: שנצ'רטו גרוסו כסי במול מג'ור

ולהקת קנטילנה / ספרד). 20.30 לימורניקה 35. חנ"ך במוסיקה מקדר לח ארס נוכה מרנמרק / תז. סימם ם רשה"ם / בו הולטו. תומאם ואליס: קינות ירמיתו: בו- הולסוו ריאציות על קינות ידמיהו של מאר לים: מנדלסון: תהלים קטו', אות. 11. לסולנים מקהלה ותו. וסונה

נינקינסו. 23.00 מומיקה דן העבר הרדוק.

שח אי

כסר, מאת מרי מייפסירודגן לקראון.

### 30.12.85

פוגיה מס' 4, כלה מנ'ור והקונצרם האנגלי / פינוק): קאלקכרנר: חמיי צ'לו ובס, אופ' 81 (בהם / כלום הווארד / סרי / לוייוג רבוז'ה קונצ'רטו לפסנתר ותו'. אום' נז ופיר קושני / התו' הסימפ' כל מנטילואים זיםקינוג ערינ: סמפוניה ברו מינור

כונצרטו לחליל ותד ורמפל / הכול נים מונטו / שימונה זו קסטלנואובר טרסקון חמישיית קלרנית, אופ' 141 (ברצר / + רביעיית זגרבה סיבליום: קונצ'רטו לכנור ותו', אום' 47 ולהין תו" סילהרמוניה / אשכנוי: ברהבים: סונטה לויולה ופסנתר, אופ' 111 כיס' 1 (צוקרמו / כרנבוים): סוברט: סומי

והתו' הסימפ' של שיקאנו / לויין), 12.03 מאוצר הסרטית. חמישיית כלידנשיי פה הישראלית.

נ, לאבוב, מיתרים וקונטינואו והוליי גר / + התו' הקמ' האנגלית / לפרר:: מרטינה הציפרים והפרסרים של גור זערן 3 ריפורים (פרסיניג א' ארגוב רא' סן: וירוי נגלרון: נ' סכר: בכל סנה בסתיו גיורא ונתוו: א' ארנוב ו'א' מאנגער מחשיך לו ערב קיץ זיטנרו: נ' שמר וים שרה: כפות דג" לייד (נתוצ ש' גדוניה פינטה וגדוי ניךג י' רכטר וים' שרה: עמור מצחך איינשטיין); ד'והבי ויל' גולרברג: החליל נרגן); מוצרט: חמיסית הקלר נית כלה מנזר, ורה פייר / רביעיים

אום' 22 וסיינס ברטין / מרינר).

סמכל קלן / פלאטץג ברג (סורקג פוצרט: קונצ'רטי לפסני תר ותור, כס' 20, כַרה בינור, ופראיה /ניתו" הקב" האנגלית / פראייה: שר פה שלישיה לפסנתר, כנור וצ'לו

בסול מינור, אום' 8 נשלישיית בור 18.30 מאולמי הקוצרטים בעולם. התו

ימתות נריילר). (צ'מבלו) וידיריוו לורי ואלפיק וצפבלות ונגני וחוד הסיפא ירושלים רשת"ם. כארו קונצ'רטו כפה פינור לג'מכלו וכלייספת: ויואלרי קנצויטו כלה בנזר, לציבבלו וכלי קשתו כארו קנצונשו ברנרגבורני בס ז וכוכמן / סכלרייסילברג / קיפנים: יוהרלורביג שכם: שנצרשי גלה פיי

## קול המוסיקה

מושה לבירו : "תומורות כלי־נשיפה",

14.45 לילרים הגדולים. חתול בשק, ילקום

15.30 עולם המדע. בעריכת יוסף פרגין.

17.20 האוניברסיטה הפתוחה. מעולם הי

18.47 פרקי היום בתניין: ישעיהו, פרק ל"ר.

.16.05 השבוע שלי. עם יוסף לפיד

18.09 מינחת ערב. הווי דיוי ומסורת

מפוח ועין. בין הורים לילדיהם.

08.03 פעי לשלום. עורכת: רחל וישלה.

. יבקר בית. עם רבקה פיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשת. כנזין יומי.

15.10 פען לשלום. מנחה: נרעון הור.

17.10 יומן בלבלת. עורך: נדעון וליננר.

17.30 על מפפרים ראנשים. המסיק והחברה

19.35 עם ישראל. עניינים יהוריים בעולם.

20.05 אומר בשבחין. פיוטים ופרקי חונות

22.03 תומרות בליינשיםה. תומורת ככש

23.05 צלצול שלישי. שבועון לאבינריות.

15.05 חדש, תייש וכותידש. עם סום עטרי.

17.05 הצגה יימית. עם יקיד אכיב.

18.05 מצעד המומונים דלועויים.

.21.65 ארום עתיק. עם כורים אלון

-09.05 נכדן לעכשיו. עם רפי רשף.

11.05 פעם של פעם. עם אורלי יניב.

13.05 בפיגנון ישראלי, אלי יטראלי.

18.05 ארבע אוויי הומדיים שירים עבי

רת יכראל כנצוחם של אריה זבאנין

12.10 גל פתוח. חדשות ופוניונים.

14.06 יש עניין. עם גבי גוית.

18.05 שירים ושעררים.

13.0 מפיבת שתונאים.

ומנשה לכירן.

,אוו לי.

14.05 לי ולר, שיר וברבה.

במורב הלילה זוא שירים.

גלי צה"ל

12.05 להים לתאבון.

17.00 יובון בלי צווייל.

17.50 יומן ספורט.

17.59 במינת. צבא ובכיחון.

12.05 דדיר פפורם. ניגאזין ספורים.

19.05 דדיו רדין, עם יואב ישכנר.

20.05 רוצק מן העין. כירי עבים

22.05 על הרבש ועל וזכיסאד,

20.00 ציפורי לילח נודרות.

21.30 אוניברסימה משודרת. סיחות על

. פעלת ערבית. עם ערבים בישראל.

.pm pop 15.05

16.05 כוופיכה לענין.

וויום בכפורנו.

,nin prn 19.05

יום א', רשת ב', 22.05

15.65 מפר חרש. סקירה.

'שת ב'

אום' 6 מס' ז ולהקת קנטילנה . שם' רדו: פאש: קונצ'רטו לחצוצרה, 2 אכי כים ותו' כלייקשת וריינהרט באך הגרמנים / וינשרמון.

09.30 קונצרט בוכר. לואיניי ג'אנלה

13.00 קונצרט צורים. הגדל: קוצרטו כס

לייקשונ 23.00 היוסים באים היוסים באים פלישיו הבאלט הדוסי למערב: פנית בונציה.

14.06 לכת ולכן ולכל המתעניין. קיני הכי

קיקי, פאת סובה הרשקוביץ: פואר

קיים של בסף, מאת כרי ביישמירוי

107.07 בוקר טוב. הנרל: קונצ'רכו גרוסו 07.30 שחרית משיקלית. ק'פ'ע' באך: סינ־

(התו" הסמם' של ברגן / אנררסן).

סוביה מס' 9 בדו מג'ור והנרולה)

ומראום): רבוו'ס: סרגדה לכתרים. 15.01 מיסיכה ויות. ימי הביסיקה החדשה של ויטן, 1985. ארנכט קרנק: רכיעיה לכלייקשת אום' 8 ורביעיית הבליהם ארא ארגסט הלמוט פלאמר: כטיקס לחליל ולאנסמכל פאכרי ולוין / אני

18.00 סוצרט מנות. באר: וריאציות גולרי

המיל של ברלין / גבריאל בסורה. כאך: באויטה כס' 1, כרה פג'ור לתוי כרוענרו סימשויה סס' 6, כלה מוזר. 20.01 עורב בולב. צ'ייקיכסקי: 4 פרקים מתוך 25.5\$ ליצורגיכה 28. אינור קיפנים

נור, ליב ציכבלי, סולה באר: שונצרטו בדו מינור, ל־2 צ'בכלי וכ־

11.30 חשבלה היעות לכל. בריאות, הבהדה 12.05 פעמי המורה. מבער מושנים מירי

נבריאל כמורה: .מאולמי הקונצרטים".

15.00 לילדים הנדולים. חי, צוניח, דוכם.

באת היי 16.0: ברץ, היי אבו, באת היי

17.20 האוניברסיטת הפתוחת, הטלאי הצי

18.47 פרקי היום בתניף: ישעיהו, פרק ליד.

18.06 בדנות שרב. היני דתי וכבירת.

22.05 כשר לילי. בתרלקים בתורות

25.05 פשר לשלום. עורכת: רהל ויטייה

. 20.05 ביקור בית עם רבינה כיכאלי

10.10 כל צבעי הרשת. כנזין יוכי.

-15.16 סעד לשלום. בנחה: גרעין היר.

18.06 שנה תששית. ענייני הניר.

בב-19.33 דין ודביים. חוק וביקשם.

17.10 יוכון כלבלה. עורך: גרעין ולינגר.

בור. מום שים את המשמח. יאם קנר.

15.05 חדים, ועיש וכתודש. עם עום עברי

17.05 הצנה יומית. עם יעיר אביב.

20.0 כשת אחדת. עם אורלי מודב.

ומים אלם העיים אין העייים!

בירים עברים, שירים עבריים.

בא. 69 נבין לעבשיו, עם רפי רשף.

14.55 בשישון פילולי. אביפילום מיר.

פנינו פנהנה הוכה מנו. נול.

19.05 דריו רדיו. עם ימוב קובור.

בס.22 על דשיבש ועל דמישאק.

- 14 THE PARTY OF 02.05

בס. 25.05 משלני. כצער הפובינים העבריים.

פנוב שניכישים בשירות. ישרון דוצי

יונאליום המודני בפילופיפיה

בסבב קרישות כיוון. על ספרים וקראים.

20.00 צימוריי לילה עם יציבר גלינה

18.03 שניח קלה על כלכלה

בונו ששמ של משם. עם אורלי יניב.

13.05 בשיבטון ישראלי, עם אלי ישיאלי.

18.81 בשיבע אורי הצוציים. שדים קבי

בשרינה דוא שירים.

12.65 לראש לתאבור.

17.00 יובע בלי צוויל.

17.51 יוכן פטרנו.

. NOT DOM 15.05

17.30 על בספרים ואנשים. דביניק ידרברר.

18.10 גל פתוח. וזרטות ופיכינים.

14.06 יש ענין עם גבי גויח.

Tours Laber 19:09

18.45 דייום בסצירם.

20.05 כציבר והכירות.

14.05 לי ולך, שר וביכר.

16.05 מדסיכה לענין.

תות בייום דות.

JH:37 F3'9 22.03

19.30 ישידורים לעולים.

נר קיפורט. ומיכאל וורעניאים סביא

שפרה בילינטיין, נחום נוכיין זעורו

רג': סיפור השכוע: כחנה מיזרה, כאח

יום ב', קול המוסיקה, 18.30

רות ירדנייכז.

15.25 הבדור ענול. סשורט לנוער.

15.55 מאיצר הסקרים. סקירה

# קול המוסיקה

שלישי

31.12.85

27.07 ביקר נוומ. 3 באך: פרלורים ופונות כתוך הספר הראשון של הזפנתר

סב.70 שמרית מופיכלית. היירן: מונצ'רט כס' 4, לקרן וכלייקטת ותלבוגיר היוו' הקמ' ע'ש פרנץ ליסט / רולתו פקד הנערים מהנובר / שלגיום ווי קאלה / קונסירט לאונהרט / לאונהי רטו: מיצרט: קינצ'רכו מס' 8, כדו בניור, לפכנתר ותו, וסרקין . הסיכם כלונרון / אכארוג שוכרכ: סינפיניה כס' ז, בכי כגזר והסימס' מברלין

דבורה עומר: ..לבת ולבו".

15.21 השכלה ודעת לכל. מרחבא.

16.05 מישרר תעידה. שמונה בעיר.

15 06 מינועת עיב. דווי דתי ומסורח.

20.05 שניני מיחר וכל אחר לחיר.

- 1.05.0 בעו לשלים. עורכת: רחל וישלה.

כיכאלי. בית עם רבטה כיכאלי.

10.10 כל צבעי חדשת הנוין יומי.

12.10 גל פתוח. חרקות ופומינים.

-15.10 פער לשלום. כנהה: גדע ן היר.

17.10 יובן כיבלה. קירך: גרעין זלינגר.

17.30 על ביסשיים ואנשים. הכישק והמברה

18.06 אצבע על הרופה, כריאית ורפיאה.

20.05 פרקי חוטת בבקשפר. מומור שיר.

-15.05 ושיש, ווריש ונמדרש. עם שוש למרי.

17.05 הצנה יושית. כה יכד אביב.

בפוב ארום נייניק. עם ביכל נוית

בשנוני באון, עם לאח ליופר,

20.05 עבון לעבשיו. עם רפי רשוני

בב-12 באושן בילולי, אבשלום שור.

בים בין מעם של מינם. עם אורלי יניב.

ב2.05 מפכנון ישויאלי, עם אלי ישיאלי,

ולי צה"ל

יובאבון לידים ליוצובין.

.33: 200 14.05

28.81 WEY JET

שבודו יוביו ממריים.

ATER 220 18.55

ANT DY NY 18-45

ש שיור מאורגן לחובפי

סקי מתחילים - באסטריה הרצניה - טיסה מחדים, חעברות

141031 K23 JUNE 17.54

18.65 שער ליחן על ביוכחיו.

19.05 דריו דריו, עם יואב קופנר.

שולם של הבשיחו ומסקנות.

בשבת על הרבש ועול ותיקשק. בס.כם שובה פלאפית. שו מנות עידן.

בס.00 צישורי ליקדו, עם יוכל מספין

18.05 סקים בצבוריו. הכבעד הישיאלי.

10.52 עיד סעם אחת. כניף ראשיו, עם דמי

19.33 ניילם תרשי האדם ופביבתי.

ישירה יעיקב אירלנה.

בנונים ביווינים היונים בנונים.

14.06 יש עניק. עם ובי נויח.

16.03 שירים רשעירים.

.DTICOD BYT 18.47

14.05 לי ולך שיר וברשון

16.45 מישיקה לעורק.

19.05 היים היה.

17.20 האוניברסיטה השתוחה. נינלות

18.47 פרוני היום בחניף: ישעיהו, פוק ל'ה.

יום נ', רשת א', 14.06

במרה בפר הרש. פקירה

18.30 שירורים לעילים.

'שת ב'

19.30 קונצרט בוקר. וערל: קונצירטי בייה בג'ור, לאורגן ותד ופרסטון י הקונצי רט האנגלי / פינוקני שוברט: אלגרו בלה מינור ושנאבלה שומאו: 4 קשי עים לאונן, אום' 18 ופולקו: כוסון. פואנית האהכה והים ופרייר הלה / ברבירוליו: ברכוק: מוצדכו כים" ו, לפשנתר ותו' ואשבנזי / הבילי

בלונדון א שולטיג צייקובסקי: סיפי פוניה ניס' 6, כסי מינור, השקשית 12:03 כיפיקה קאברית. דגדל: סונטה לח ליל וצ'ניבלו ברה פנזר נרפשל - גרי ליוג ברהבט: רביעיית פסנתר אום: צל נרובינשטיון ל + רביעיית ניארני

צ'ננלו, בסול פינור ורכפל : נילין). 13.00 קוצרט צודיים. פרוקיפייב: פיניפניה כש" ו, ברה בניצר הקלאסית והקי הסימש" משרקאטו / גיוליניו, מיציט: סינטה כלה פנירן וארונסקיה רגר: וריאציות ופונה על נושא של כינרע, אום' 112 והתו' הסימם' בככבינ קיילברתנ ביישבפקי: מורכה חובר תית כס' 4, אים' ום, מוצרטיאנה ותו פילהרפיניה / שילסין־היכטא בריכי:

ריה סשנלים קטע פולו לחליל בליווי

השול המלכרתים מליברשים ברוביו 13.03 בכריה התקלישיאן

16.00 קתצרט מנחת פרוקסייב: פציירי עי נושאים יהודיים וחזץ י דורפבן פתיללת יהודיה, ז שירים יהוריים יוכא' / וזרפכוג עם כעייני: שירים ביריים ביומר שני ויבאר / דירפביו שוסשקוביץ': מתוך השירה היהודיה העלמית ווכאר / סונה / ברב / דירפי

פוש יצידות כשת ניוופם, ראבל זאה

16.30 אתנואת, יצורת כול, פסנתר / ב כש". א' פאטי: ענפי פטורט התחניי גינג פ' פולנק כעשה נפילפילון ושי כז באבאות ר' נלבוע: שבעה חרקים קטנים ר הילד: סנכסיה על נושא של

20.05 שרם מוב. שופף מחרקה אופי פו, מסי ב מאדכנוית ברישה סיפפוניה פכוכה (התד הסמי השבגלית / ברישה.

20.31 לישורגיקון 35. וערלו בליוצאר, אור

שריה ואולרים / וייזליקססופו / זני אר / וושר / לואים / זילטון־ניונסון המקומה הלוצובית ביצונ"ו.

שת א׳ 11.4 השבלה חיצות לשל. קדילות השרשול.

12.65 סיומר הבודות כבער מומינים בור שנשו לבת ולכן ולבל המתעניין, פיב לי בעביקו פונה ברורית חלם ים של במי, מאת מייפט דודו: מני

שה בלולי זה... בשנו דכורה עיבור. מושו לילוים ושוולים מעול בשכ ילקק

9 630 m VALTUR - 11071 כולל סיפון חצבינת מסיון מטג וצרונים 15.711, 38.1.21, 38.1.21, 38.1.31.

מרטים מלאים והרשמה: אורניתור. ברידבקי ב4 רמת אבים. של 21314-20

א שמוני – CHAMONIX א חונטה לוחטת - אתר חסקי חבינלאומי, כולל

מועדון קוראי יריעות אחרונות

בית ידיעות אחרונות דרך ב'ת 138 תל־אביב, פלפון 212213-19 מבצעי סקי תופש הורף...מבצעי סקי תופש הורף...מבצעי סקי ונוכש הורף...מבצעי סקי זמפש הוורף...

במועדון חסקי חאיטלקי

אורות ומפותו ישראלי - 1 926 \$. .23.3.85: FRENCE

ם ביבוע

טיטרו ואכטון מר 329 \$ מיאות: 11.186 ב3.88 \$

17.07 בוקר עוב. כאך: פנטטיה ופוגה בלח מינור וגרינפלרא שומאן: הפתיחה בנפרד והתז' הסימפ' משיקאנר / 107-30 שחרית מופיקלית. באך: קונצירטו

ברגדנכורגי מס' 5 וקינקייר / ברוסי־ לוב / זלנטי / תז' פילדלפיה / סטר קוכסקיו: שומאן: קונצ'רטו לצ'לו, אום' 129 (רוסטרופוביץ' / התו' הפיל' מלנינגרד / רוו'דסטבנסקים בסהובן: סימפוניה מם' 4, אופ' 60 ודתו' הסימם' משיקאגו / שולטיא צ'ייקובסקי: סרגרה לַכלייקשת, אום׳ 46 והתר הסימפי הלונרונית / סטר

אחרון וזרל"ם: "ליטורניקה 85",

11.30 משכלת ורעת לכל. כנות חיינו הרא

12.05 מוצוי המורח. מכחד שירים מורחיים.

14.06 לכת ולכן ולכל המתעניין. שמונה

חק נוי: סינות שונות.

15-00 ודעלופון. שאלות המאזינים.

18.96 מינחת ערב. הווי רתי ומסורת.

16.05 מוערון שעון הוחב, הארם המכונר.

17.20 השוכיברכיטה הפתנחה. הירוגיאוי

18.47 מרקי זהים בתניידו ישעידו, פרק ליה.

12.05 חבר מאותו כוכב. היכרויות רדיוי

15.55 משוצר המפרים. סקירוב

16.05 שירים רשעירים.

15.45 PYT 15.45

ואות באים ווורן.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וכיומי.

בוסיקה לענין.

שםיבב בעהנו זהא השרים"

-NIME 22.05

שפ. 12 איקיר.

17.10 יוכנן כלכלה. עורך: גדעון וליונר.

19.35 פדפקה לעוניתי אבא ובטרוון.

וה ושיש ויצירוני.

17.39 על מספרים ואנשים. המסק והחברה.

20.05 מכם לפרלכלוד. המשורד חיים גרא־

בו.83 שוך לודך. בערכת משה כדלצקי.

22.05 ביכח ומסך. נחורו כוסיקליים וי

23.05 משחקי ליילה. בעריכת ואב ענר.

15.05 חרש, חדיש ומשרש. עם כוש נכרי.

17.45 הצנה יופרת. עם יקיר אביב.

מם פס נכנן לשמשיר, עם דמי רשף.

בלינו מינס של מינט. עם אורלי ינים. בלינו לויני לרואמון.

בו-פון משנינון יישריאליי אולי יישריאליי

משמן ביוויר, אנפלון פר ביוויר, אנפלון פר ביוויר אנפלון פר ביוויר ביווויר ביוויר ביוויר ביוויר ביוויר ביוויר ביוויר ביוויר ביוויר ביווויר ביוויר ביווויר ביוווויר ביווויר ביווויר ביווויר ביווויר ביוווויר ביוווויר ביווויר ביוווויר ביוווויריר ביוווויר ביוווויר ביוווויריר ביוווויריר ביוווויריר ביוווויריר ביוווויר ביוווויריר ביוווויריר ביוווויריר ביוווויריר ביוווויריר ביווווירירירי ביווווירירי ביווווירי ב

במבג על ועכש ועל וובינשל

אפיפו אהכלו אות הצות הו הם בים מכניים

26.61 רדר במקם עם זר שמי 21.62 מבער הפוערים היתוחים 21.62 מבער הפוערים היתוחים

מינות מינות שלמי ארפי הפנה בעילם. מינות ציותרי לילה, עם עלים מינון.

מצער להסים ישנים. הדער להסים ישנים.

20.05 עם כל הנשכתו. עם סשה בורד.

בעקבות אחר, מאת ימימה כשרנוי

ביץ אבירה אצלנו במשפחה. מאח

דליה כהן: אוד ואלכסגדריה, מאת יצי

יום ד', קול המוסיקה, 20.30

שח אי

09.20 קונצרט בוקר. מוצרט: ריברטימנטו נמי במיל פנ'זר (שטרן / צושרמן / רוא שומאן: אהנת המשורר, מחזור שירים ומישריריסקאו / הורוכיץ): גריגו יצנצ'רטו לפסנתר ותו', אום' 16 וולצמן / חז' סימס' יים רשהיש רחליוא ברהבים: סיפטוניה מס' ב, אום' 90 ותו" פילהרבוניה / ג'ולינין באף: פוגה כלה מינור וסאנטוסג

> 12.83 אכנים בשולפן. גלילה ריבנר, פסני תרי. סיבולטה ג סונטות: ח. הולדי היים: 12 ווסות לפסגתר: בארו סוויטה אנגלית, מס' 6, כרה מיצור.

13.00 קוצרט צורים. ק. פ. ע. באון סינפר ניה כס' 4, כלה מג'ור והקונצרט האנגלי / פיניקג קאלקברנה חמיי סיה גדולה כלח מינור, לססנתר, קלרנית, קרן, צ'לו ובס, אופ' ופ ובהם בלום ! הווצרד ! שרי / לויין: יבוויק: קונצ'רנא בסול מיצור, לפסני חד ותז', אום' גו ופירקוסני / התנ" רסימם' של פנטילואים / ויסקינרו: גריג: סימסוניה כרו מיגור והתד הסיבים של כרגן / אנדרסך.

15.05 מוסיקה כאן העכשיו. חיה צ'רנוביץ שוורק: שיר ופאיטו / מאויפוסה ווצנים י פוקרט־בינגו ומינגאם יני): אמנון וולמן: אולי, לבסוף 20.05 מער לשלום. עורכת: רחל ויטלה. סצות אחדות כאלה חלפה סטר ואן פספיסוד בית. עם רבקה מיכאלי. ואגמאנס: מוסיפה ו לכליינשימה 19.10 כל צבעי הרשת. מגוין יוצר. בען ולכלי נקישה אום' ל ואו רוידני 12.10 גל פתות. חרשות ופזכתים. טי / פרידמו ליידג כנט לורנטצו: בי בדיה. עם נכי בדיה. הסנף ודרבינסקי / צלילי פעמוני 15.18 סער לשלום. בנוהה: גרעון הור.

> 16.00 קינצרט מנהת שוסף: סינטה כסיל מינור, אום' נס, לצ'לו ופסנתר נרה פרה / ברנבריטו: שוכרנה הפחת מד צלבה, רביציה לכלי־קשת, מסי 14, כרה מינור ורכיעיית אמראוטא הינדי מיח: סונטה לנסון ופסטור ואייפרס / נרהג בריז: שירי עם וברבריאן / אנסכיבל נוליאדא פ. בדרויים: שלר שה כיוים ללא מילים וכוכמן / כר ניכנ: סיכליום: הכרכור מסואונלה אמה שילפונית, אופי 22, טס' נ והפיל' של נידיווק / ברנספיין) רביסי: נוקפורנים ומקה' פילוד פוניח י תר פילהיתשניה / טיבאסו.

26.31 פאולכי הקוצרטים בעולם. התף אם מון ודיו שמומכאלם \ ב-צדעד גילר. ס. כ. ריכסר: סינשניה בסול מנאר לחד בלייקשונו פ. דנציו אריאביות על נושא מתוך דון ג'וכני של פוצרט לצילו ותר ועריבנסג מר צום: רציטטיב הציה למופרן ארשי דו אני מורה וגרינברנא חלפננג רים: לנדלר לינו כלישותו מוצרט: סמי פוניה בסול מינוד, כס' 25.

בס.ס2 פרכי מנינוי. באר: פנססיא כדד בינור ונוימרקצ טלמן: סתסת במי מינור לצילו וצימכלו שיול / נוימדיםג הנולו בויברק

פנ.פב לימורניקה בג. ואוד הסימפי ים רשה"ט, עם כשהלת אוסנאברות ר מקהלת האקורמיה עיש רובין ביים ובושרכת אושין וצילים. כארי פנספה כינד 10 וכנצום ראוחוג צבי אבנין מעי בירפווות על כיראל ניתוך מסכססה היפש של כאך ומנפת רוברשמון בארי הננים קאם ברת מנצה נידון / שמיר / ווקר / ג'בקינט / וחלמוף ביונסון / ממרברה

20:00 צלילי ליל, כורליו פונצרפו נרומו, אוש 6 כם 8, עש לליל הנצלר ולוף קו האקרנית לכנסיקה שויקה ע דובי חודא שוניטן אכפרופפטו אמר בזונ מש בן בסי בכול מנדר ופראייתן ותר ניבו מיפה מונד המשיון נלהקה האקרי ביה למעיקה שנישה / משורה

חמישי

טה מס' ו (תז' מארים / ברגבוים).

07.30 שורית מוסיכלית. כרבר: פתיחה בים לשערוריות ותו' פיל' של ניו ורס / שיפרס): סטטלנואובו־טרכהו: שנצירטינו לגכל ותז' אום' נפ ומישי / תו' בית אופרה של מונטה פארלו יה אלמירה): שטולץ: 2 שירים וצאר ברג טיפט: סונטה ל־4 כרנות ורבי־ עיית בארי טקוולג ליסט: חולות אה כה וברנבוים); דליכ: 2 שידים והיל נ'ונטון): אברהמסן: ליל חורף וכינפר ניטה של לונדון / קנוסוג רוסי: מתר לות וומרי קבראן / איתין: דב כרמל: מוסטינאטר ותד' סימס' ירושלים רשה"ש / זיסרן, רביסי: אביב ותו

הרריו השוודי / ברתיני). פוני ותו' רדיו ברלין / שאי); מיקלים רודה: קונבי לבילו ותד, אום' 12 שטרקר / חד פיל' של מינכן / עצר ין: סמטנה: כלאניך: כרוקנר: הל גולנר ומקה' גכרים משיקאנו / תו' סיקאנו / כרנבוים! ווהן וזיליאמם: קונצ' לשני פסנתרים וורונסקי וכבין תו' טיל' של לוגרוו / בולטא גולוי

מרק: סימפונית החתונה הכפרית ותז' יטסטרג / פרבין). 12.05 כשוצר הסרטית. גונוו טימעוניה קט־ נח לכלי"נשיפה ונשפני הפילהרמו"

ניתא הנדמית: רביעיה לפלרנית, כנור, צ'לו ופסנתר ולסר / קלם

ארל / נונדרנקון.

4 ברח מג'ור, לפרן וכלייפפת (קלבננ"ד / התו' הקמ' ע"ש פרנץ ליסט / וולהה באר: קנטטה מס' 114 וסולנים / מקה' הנערים מהבובר וולגיום וושאלה / שונכורט לאונהרט / לאונהרטו: מוצרט: מנצדטו מס' 8, בדו מנ'ור, לפסנתר ותו' (סרקין / הסימפ' פלונדון / אכארוז: שוכרם: סימשוניה מס' ל, במי מג'ור והסימם לברלין / במודה).

16.09 אתנחותא. לינורוגיקה 18.3 אינור קים נים ולורי ואלפיש (שני ציכוהלי) הנדלן פוויטה בדו מינור לשני צ'מבלי: סקרלטיו 8 סונטות, לצ'מבלו (קיפנים) יוהאן קונאו מונטה חנ"כית מס' 2, לצ'מכלו נואלפישו: באך: קונצרטו נוז מגזר ליג צמבלי.

11.30 קינצרט מנוזה: באך: סוויטה תומר תית מס' 1, ברה מג'ור ותומורתו הקכר של שתיארא שנברגו מיירו לר נר ועציוןיוק / + קבוצת נונים / רוני לידיקלים ברהמם שוצדשו מס' ו,

ברה מינור, אום" זו, לפסנתר וחז" וברנדל / תז' הקונצרטחבאו שמיט־איסרשטטא בטהוכן: סימפוניה מס' נ, במי בסול מניור, אום' כנ. ארואיקה ותו' השופרה של וינה / פבר

26.05 ערב נווב. מישל קורם: מונטוח מס' ז, ב, פ, לכסון וקונסינואו (כונרי / וו דר מיד / קומסף.

20.30 ליפורציכה 35. מקהלת ארם נובה טרננירם בניצחו של בו הולכון. פייר וה לה כת רשריאמו קרל נילמן: 3 פרקי תחלים פר בורנאררו תהלים של תורף: בו הולטן: יצמק ואכרתם ויאינסברוקו פאול דוררם: חפילה

23.04 דור חלחת אמנים טרולים כחקלקווו ווסטוריות: פינשי בקינציטי ווגדוי לים. מרטינה שנברים כה מינור לכנור, ותו' נתו קמי בתרוכת יוסף סינטית ברומטן קינציוטן ברה מניור וחצ' הלח / השרטיא פגניניו שני קסך

שת אי

מה בן השתוח הישין למול בילאר חבר מה בנ מוד ולבצוה בשיתה וחים צור.

### קול המוסיקה

- 07.07 מוקר פוב. ביוה: הנערה מארל, סוניי

19.30 קינצרם בוקר. פוצ'יני: קסריצ'ו סימי

22.05 חלומית באטפמיה.

רו שילון: "נכון לעבשיו".

14.06 לבת ולבן ולכל המתעפיק. טוב לכי

14.45 לילרים תברולים. התולקם. מתכניות

15.25 עוריה אלון משפר על ניף הארין.

כניה בימי השראה.

מפנו לשלום. עורכתו רחל ויטלה.

08.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הדיצות. מגוין יומי.

12.10 גל פתוח. חרשות ומזכונים.

13.00 ברוצי וקום. וצישות ופזכונים.

14.00 יש ענין. עם גכי נזיה.

15.53 פשר דורש. סקירה.

מושות למות למורחירויינית

16.30 קתררא, במת רדיוו פרום' מפה כרמי

17.20 האוניברסיטה הפתוחת. צרפתית

לי, ארגון להצלת יהודים בטרנסיל

תובן מעשה בלולי ה..., מאת דבורה

יום ה', נלי צה"ל, 09.05

13.00 קווצרט צדרים. היירן: קונצ'רטו מס'

15.05 בשגשים מוסיקליים,

15.16 פער לשלום. מנחה נרעון הוד. 16.0: שורים רששרים. 17.10 יומן בלכלה. עורך: גרעון ולינגר. 17.30 על מספרים ראנשים. המשק והחברה. 18.06 יש שאלות. עם יצחק אלון. ומ.פגר חיים בספורמ. .mm mm 19.65 . 19.8 השביע בבנבת.

20.05 שורשים. פולקלור וערות. 20.22 צמוקים ושקרים. מבוער-שירים כ ייריש: הזכורת כרתה שלמה. 23.05 בינינו לכין עצמנו. עם מאוינים.

. 14.05 לי ולך, שיר וברכת 15.95 הרש, הדיש וכחשרש. עם שוש עטרי 16.05 בצפיקה לענין. 17.05 הצנה יומית. עם יקיד אכיב. 18.05 קוליבו. שבועון רוק. 20.05 מששע רוכ. עם דליה כהן, 22.05 משלנו, שירים עבריים. 23.05 דמילה הוא שירים,

גלי צה"ל

.09.05 נכרן לעבשיו. עם דן שילון. 11.05 שנים של פעם. עם ארלי יניב. 19.05 לודים לתאבון. 13.05 במכנון ישיאלי, עם אלי ישראלי. ,pot pod 15.95 18.03 ארבע אור הצוריים סירים עבריים 16.55 באופן מילילי. צבשלום קור. 17.00 יוכק כלי צוריל. 17.84 פורנת, צבא ובכועון, 17.50 ייכון סטרש. 18.05 שעה לוח על כלכלה. 18.85 ביכת חשיב. 18.05 רדיל, במקום. עם דני קרמל. בס.05 רליק ישרואלי.

11.50 אוליפרסיטור משודרת. הביולוניי מו בע מי השי חור הבישות. אינה פרוניה הקושיי. אינה פרוניה הקושיי הפרוני הודה

### פאריז פלוס חוה קארין, פאריז

### הסודות של הוסטר

ושחקן ועעיר (36) המקטים מיאניי הופכור אינו יורד מכותרות העיוונים וממסבי הטלוויזיה. שמו נחגלה עלים הכימאית נינא קימשצו, עוצה גם ירירתו הקרובה, הוא חולך בהבלוה להצלתה כאו שהתשכל לתיאשרת הלאוםי, ובקומרי פראומר, שיחק בתפקירים ראשיים כלכד. כשעוב, אצי 10 שנים, נחכף לשלנוע ולפלמירה ושיחק בעשוות פרטים, בין השאר נישאתי לצל", בראש מישפוסר ובשונו

משלה אלא, שלשם כך נחץ כסף רב. לאתרונה העכידו לרשתע שחקר המנטומימאי דארלוצי בארי ורעייתו השחקנית כודלן רובינזון את תיאשויונה, שרונו פואן". מוסטר ולבקו מעלים בו את "ציר" של פורניי. הוסטר ביים וכשחק בתפקיד הרצשי, דודרינו. הביקורות מעורבות, אך הקהל נוחר...

הלם". אך, הוא עדיין משונע לתיאגיה זה שנים היא הולם על להקה ומשק

כראיון ל-פראנם מואר" מפניר תופנד אחרים מטודותיו הכמוטים, האישיים. כן סיפר, כי ביוון שאין לו ריוזן משלני ווא מתנורר בתריחשוקנים בתיאמרוה בן. אמר, שביוון שאין לד איפה לושאייף בנדים, הוא נוהג ללכוש את כנדיו על הפיג'אמה... . שוד" נוסףו למרות שהוא מפוזר, מעולם לא שבר ולא איבר את ישקפיו, אותן הוא תובש וה 25 שנה. הוא אלרגי לוצרל ולניתודשיוים ולכן מחלק את הורים הרבים המשוגרים אליו

אוצר ההצנות בין הבריון הוא מאמין באסטרולוגיה, ולכן קבע את בכורת. 15.06 כיינותל ערב, הוני דתי וממורת. ווצגוזו לערב של ירת מלא, מכוניתו: 18.47 פרקי ודום בחנייךו ישציהו, פרק ל'ו. נגנכה והוא נוחג לנמרע ממקים למקום 19.05 שעור בתניא. במטרו. כשמדובר ב, קאליברי בהוסטר .19.30 שירורים לעולים. אלה כנראה סורות רביימשמעות.



נם צולמה לכרות הפרט. חברתה מנים ? מורה דוח רבה לכמו כן מרשו לתחילום צ ועקיד רגליו מן הרוצבות השערים שיים אשי למקען העיום עצמו אין ה שנת המוניבויות אם מיאים אין ה היא אוצרה (מידע להמוף של המוני היא אוצרה (מידע להמוף של המוני היא המילוצות מדעת המונים אוצרה המילוצות מדעת המונים סוף שנה המינה עם בשנת 

P 网络林林

נירום־אם – תוגת בון י שחקבירו ביקיל באריבויוץ האלחב בביי ואורים", במלים שיש לאמין", מצוום ש ולביפי"ו יש בעיה בסכבות המצוק בג -סכנה במגורים, בבימויו של מישל רוויל, ורא מופיעה בעירום מחלט לרכנת התקנית, אך כשנילון כי
הסיות מופיטת גם שני והאינו אינו.
לרחבות, אך ליכת באף מביי לוצים ימינה ושמאלה, כי לשניל אונים ימינה ושמאלה, כי לשניל אונים ימינה ושמאלה, כי לשניל אונים ימינה ושת הוא ליכת בון בן היא, שירטהו וישול לאולי אונים שלו ממלול שייל משיב ברולית השלי הוא יחוקלו בכי זה את להמעת העיונם מצמר ביו אוני להמעת העיונם מצמר ביו.

צנת ה-קוקונר" נחתה כאפתעה בפסטיבל עכו 81' הוא עשה את על באי הפסטיבל־לתיאטרון־ ה, קוקונר", מיבוק מלווין־תיקשורת אחר בעכו. הטנה היא 1981, וע־ כו עוסקת במיתוסים. היאטרוו אחר. בעכו 82' – את "צלם צל". שמחפש את הטקס, את הפולחן. בתליחי 83' – את "קוביה וגליל" פסטיבל של כין הרימרומים. ב־1982 יתרחשו אירועים, שיכתיבו את התפנית ובסוכות אותה שנה הקים את הפוליטית של התיאטרון הזה, ככיו של התיאטרון האחר. פסטיבל 82' יתרחש בעיצומה של מילח־ "הכתם השחור" בלכידיזנגוף. עמי מתילבנון, כתום הקיץ של ההפצצות המאסיביות ברקמן, צייר ואיש־תיאטרון ומי על ביירות. שכועיים אחרי סברה ושתילה. פינוי והריסת פיתחת־רפיח, אפריל 82', עדיין טראומה. שניסה – והצלית – לגשר בין אבל, אנחנו עריין כ־1981. הכל עוד לפנינו. האמנות הפלאסטית לבין הבימה, חגינות ארירוד בעיצומן. התיאטרון, כאמור, מחפש את עצמו. הולך לאט, תר אחרי מקורותיו. מיסטי־ יוצר בעל ידי־זהב, עם מזוודה קה יהודית, חזרה אל הרחם, פאטאליזם, פמיניזם. מלאה תוכניות, הלך החודש

Mar In This

הכל כתיאטראליות אקספרסיכית, עמוסה והרמי

טית. תיאטרון־נטו. ולתוך זה - ה.,קוקונר'. מיבזק

מין תוויין, שמרחף באוויר ומתווה קווירישום

דימיוניים. הוא פועל כתוך חללים מסומנים, לפער

מים על־ידי אנשים ולפעמים על־ידי חומרים. רכים

שיושכים על גבול התיאטרון. עדיין בתוך המוויאון

והגלריה, אבל ככר עם רגל אחת על בימת התיאטר

ברקמן וקבוצתו הביאו לעכו 81' תיאכרון של

נורות פלאסטיות. האלמנטים: גוף האדם. כרים.

מיסגרות־עץ, תנועה, מוסיקה. לשון פיסולית,

המצטרפת למסר תיאטראלי. מי שהלך לשם בין

חופה שחורה" לבין -מריאה היהודיה", תפס פאוה

כובר אחד לא היה ספק: ברקמן הוא יוצר רציני

ביותר, שרק התחיל לרכר. אחריכך היו עור יציי

רות. "גלם צל", בעכו 82', הביא העמסה של .קר

הקבוצה מעלת את .קוביה וגליל". ברקמן שומר

על מעגן אם באמנות הפלאסטית. ועכורה אחרונה:

רשיגר שחור, ענקימידות, בחלל הפנימי של לכי

חיל לסלול לעצמו, וניגמר. עמי ברקמן, 36, הלך

כיתה של רחל. אחותו, הם עבדו יחד. אני מרפרף

קטן, מסורר, ולמרוח ניקיונו – קשה לפיענה. כסי

ביר, משלים ופותר ציורים, רישומים, שירטוטים,

דיאנראמות, איורים. היצירות שהיו, היצירות שת־

בואנה. לברקמן היה הכל ברור. כשתבוא השעה,

Yes and the second seco

תענת הקוקונו" בנסטיבל עכו 11'. אנשים משביעים בוופר את סביתו יוסיומשם

The control of the same of the

התורש לעולמו. בימים אלה – השלושים.

עמי. עדייו לא הספים ללכת רתום בשביל שות־

אני מוצא את עצמי על רירת־גג כלב תל־אכיב.

רון. עמי ברקמן עשה את הקפיצה הזאת.

מלוויין תקשורת אחר. מה זה -קוקוגר"ז

את טביעת־גופם.

מעולם אתר.

### מאת עמנואל בר קדמא

לעולמו והוא בן 36

וקשים. אנשים מטביעים בחומר את טביעת־ירם, הוא רק יפתח את הספר ווה יהיה מוכן. האים הוה - כלכד -- בכצלאל. -היה", אוכרת ידירתו, כובה אני חושב, שזהו, כלילית, ניסוח של עמי ברקמן. ירע לחבר יחר השקפת עולם אמנותית עם דינייון שראל, "אוטוריראקט. למר ישירות מרמבראנרט. - חזותי. אחריכך, תאמר רחל: אין לך מושג איזה - גרול הציירים בעיניו. שלט היטב בכל הטבניקות: אמרתי, מיבזק מלוויין־תקשורת אחר. האמנויות כמה דומה היה הדימוי על הנייר לכיראה בכציאות. הפלאסטיות היו, ב־1981, הרחק מעכו. האמנויות רחל באה מתיאטרון הבובות. עמי, האח הגדול, הפלאסטיות חיפשו את התיאטרון. הלכו ונישטו התבקם, יום אחד, לסייע לה לייכם פנטאויה רהכי אותו בגוף, בידיים. מיצג ואמנות־גוף הם מושגים

ATTURE OF SERVING TOPING

נית ליצירה עוכרת. "או-קיי.", אכיר, גפתור את הבעייה". משם המריא ונחת במקומות אחרים לנמי רי. כד נולד ה-יוקונר". זו היתה גדולתו של עני", אוכרת דחל, ידע. לתת פתרוגות טכניים לכל פנטאזיה. ההלום הכי רימיוני הפר אצלו לתיכנית פצילה. בעצם, בעידו

עובד על עבורה אחת, כבר חסב על כה סיביא אחריכך. הוא היה כודע לרצף. ידע שכל עבודה היא חוליה כתוך שרשרת, וביקש שליטהיפראש על כל התוליות". עמי גרל בכארשבע. תורים גרושים. עמי וכתי אחיותיו נדלים אצל האם. היום אוכרים: הוא נדל

קונר". שנה לאחריכך, המיפגש הבינלאומי בתליחי. כשדה, כמידבר. לא בתי־הספר – המתהלפים תריר עיצבו את איסיותו. אם ככר מרברים על ביור בראפיה, עמי לא אהב לרכר עליה. אדם סגור היה. בסוכות 1983 הוא מעלה את גהכתם השחור", מיפ" נם בנושא הזה. כדי להשתמם, היה במציא לעצמו מדדפעם ביוגראפיות חוישית, בקוריות. בחיים הם סקיצה כלתו־בווייבת", היה אומר כחיוך. היו גרוי רים. שנה בגאות הכיכר, שנה נקינוץ. תמיד היו לו שתי יריים יפניות. החשיב את איכות הכיבוע. פרפקציוניסט. ירש את זה מסכא, איש עם ידייהב. תקופה מסויימת הועסק באופה, היה אופה חמש חלות - ומעצב צב. עוד חבים חלות - מעצב ארגי בקלאמרים. קלאמרים עכים, מסודרים להפליא. כת. במוף פוסר. המעסיק רצה לפכור חלות, לא

גיליונות עטופים במעטפות פלאסטיק. כחכיד ארנכות. דימויי החיות לא היו ביקריים. אהב חיות היה קשור אליהן, כסהיה קטן רצה לוויות וסרינר של ג'וקים. פעם חכש נ'וס שנשברה לו רגל. רק אתריכך הפך, לצייר. לפר שנה - אתת

カウラロ

מית. לא ישב בבתייריקזה הנכונים. לא הלך לפתיי חות הנכינות. אסכולה של איט אחר. מאור נאמן לדרכו האישית. זאב בודר". בכלינאת, יש לו סאריבשר אמנותי: כיוני כזרחי. גם דוא אנין, יבצור עד איישם כדור בין האמנית הפלאכטית לכין התיאשרון. אתכול בתליחי ופיני, אם יישנא הביר כון, בפסטיבל הישראלי לתיאטיון. כצייר, היה אקספרסיוניסט. כתפרץ. שיכוש רשן בצבע. עבירות שעונות תנועה. בהתפיצצויות על הבר", הגדרתה של שיבה שיאל. בתב רפי לביא

רששיבהסד, זירטואוז לא השחייך לאף קליקה ביקו

על ציור של עמי: "הציור מעיר על שלינה בשבניי קה ובחומר, שלא רואים דוגמתה רבות כיום". יופי.

באישיתיאטרון, היה מהושב מאור. דצירות ~ מדוייכית, ניאומשריות, פונתציונאליות, נטדות, קוום, עיגולים, ריבועים, קיביות. צורות ונפחים – והיחסים ביניהם. הכל תחת שליטה קפרנית. .אני הנגר', אמר על עצמו בהקסר זה, האולי מהנדם. לופח שני ברגים וכסביר וכתבר. לויבו שני לוחות ובונה מין שפסה". לרברי כבריו, זה הלך הרבה יותר כוב עם האיכיות בקרינת השלווה – "שלחה ישל פלאודם", לפי אהגת ההגדורת - של האבן. לפי

הגררה אוצרה – .פים שקבים". למכוסקזים ים ביפרעה. הם עוכים, כראש, רושם יחנר אינכלינוכי. עכי ידע, כבעד לוטגיות התכפות", להשרץ הבוקים מבוריים. מעיל דות. ילקוסיגב. משתו אנסייבורגנינ לא החשיב את והיכניות השברות ווהתנורר כבניעות, אמיבי לא היה נדר. היה אישיחבויה משעשע. מספריטיפורים. היו לו חמיד משלים ומעשיות. את השפשתיפולבו היה כעביר באפבעות דיבויים, אנדות, כיכתניים. לאחונה, ריבר על קיבוצסיבססר של כל הסיפורים הללו. עצי וות חצר בעל ראריה פילוסופית מקיפה. וויתה לו השקשת עולם פגובסת ותיאריות מסו" ריות. למחות היעירה של כל הסכלהינסוה כבי שית - תוא גם לא אהב במיוחד לקרוא – היה בעל

כושר חשיבה מפדי ומדהים. עמי ברקסן ושיג בעם כאוד כבייר. לא חבירו אותו. לא היו לו כמעם סום משובים. עם ה-שושור" כבר חיה יותר קל, אסיכי עדיין יגע לכוי. בשלב בסיים, געיר עליידי בוויאורישראל. אבל, מיומה של תוכנית אחת עדיין לא חבטיחה את זו שמשרת. והבלוצות הגרולות ביותר לא כיפר איז עדמו. אמנית כווית היתוד וכוכה לוריכוניו מתמידות אני יורע, שוצא חומש את כל הררכים ושמשריות להעלות אין יצירותיו. אילבית קטנים. בימות ועיוות, גלריות סרוניות. וזכל. גם סכובותי מאנשים שעברו עיבו לא היו יציבות. . הוא לא

מצא את הקנוצה האיריאלית", אונאית דיהל... לפני שנורוות נתגלה גיוול דבאיר במווני עד או, איש בריא, יססית. כי היה לו אוילפס שניתן להבנים הרבו את הראש ולהציד החיבור", גם רגל שבוצה מאותו הביילהכורה. לכייויה השו, בעודלים יביץ ווצוף שיבעה ביונוחים, וביניתו פעילודו. לאוציר בת בשילי פרץ איות פוזכתה והגיב עותב בפודאור חליאבית אוריכן, חבקה לוושונון בשטו בל הבי בלאום: לתיאסרונו בובות בסקולון ל. ברשת תבלות לאצינני, כא איבוצנים לפוחים, שנתנר לו טיבויייושונטון בעיקבות וליונות ודיביעי - נסי

בתשום השורנה שעמרו לו בחורתיו העדים את עצם לעשות מור בניירוניה באילו ראו צוי ידי למעל שחאון אמוחיית שייסיי אם זשוחל פשלתי של עולתיאביד, צריתי את כלי הנסק", אמי עשיון נה שמי צינריום עיפון לפני צוצור

הערב בטלוויזיה

# המורה כמהפנט

מאת נחמן אינגכר

חסי כורה ותלמיר. יה' סים כין אמן שכעיניסיון ואניזיניתהיל, יחסים של פיתוי, שתלטנות, מישי

חקייכוחיואהבה. יחסים של חדירת גפש אחת, כטוחה בעצמה ובררכה, אל נפש אחי רת, חששנית, הססגית, בלתיימנוסה. אירוטיים כיותר.

יהמים שאפלפון כבר הגדיר כיחסים אחר הכיטויים המפורסמים כיוחר לנושא זה בספרות העולמית הוא הרוי מן שרילבי". שכתכ הסופר והצייר האנגלי ממוצא צרפתי, ג'ורג' רהיניר

ריה והירוע גם ככבה של סופרת פופוד לארית כימינו - רפנה דה כיוריה -ישכתכה, בין זניתר את ירבקה" ואת -פונדק ג'מאיקה'ו. דהימוריה קרא לספרו. שיש בו וראי יכודות אוכוי ביוגראשיים מוכחקים. -כרילכי", על שם הניצורה הצעירה והיפה. אזלם, מה שהצליח הספר לעשות הוא דווקא לההדיר את המינח . סוונגאלי", סמו ישל המודה המהפנט. כמושנ נפוץ בשר פות רבות. הכוונה במינה זה לאי שיותיוצלת כהפנטת, מאיינית נעב, היורעה לגלות את ניצון היצירחיות בתלמירית, אך החודות ככוה עוצמתה העליטכעית לתוך נבכי הנפש של התלפחים. כך, הרוגמה, כשאנו נתקי לים במערכות יהסים נוזדות, לא טכי ציות בין מירה לתלמידית בין אמו וקן זמכוער לכוכבת בעירה ויפה, אסשר להשתמש במונת זה. בשלנוע השתמי ישו כמונח .כוונגאלי" כדי לתאר. לדינפת את סיב היחסים שבין הביי מאי כוריז ששילה לתגריתו גדכה



שול, פרשחה תיאטראלי מונה

בארצה, אד בין דבימארי יואר פון שעורי בברב לכתומו בעילן וימויף. אסנינו בירנה קילנועים בילוווידי בירו המשרך של דור מוריה, שורה כוו יוורי שמר העיבורים וערועים ביותר לספור שב מכל לוונות במשיבת היה פים הפורבנה שביו ומירה לימרה לכיו תלמירתו הבשירה והאלבונית MALE LES DE BERNETE STREET BERNETE שונייון לחיות בסיפור בניתאן חסול Aparal Bright State (1881) in Land, States at the City of City THE CHARLEST WITH CHILDREN BY דיאר", פינול אוינורל, אנו כל פישום יתו שנורלי הנוצפות אינו מניע כשיטי לי ובשלון יותות וצויפנט של בוציי . מוד. עם ג'ורג מוסטר וווילדור יודער מחסרם נתו מונים זמי שוכחה לחורילוע צבו אוצי ופטעורף ואמייכ 

לפסיכית מתחילה".

הנעורים, התיקוות, המשמעות.

השדרה של ויאנס והם נפרדים.

הסרט אפיוורי במיבנהו, ממש כמו המחוה שעי

ליו הוא מבוסס. סוזן טרהרן ומריל סטרים) היא

אנגליה צעירה ותאכתיחיים, בשירות המחתרת

הצרפתית במילחמה-העולמית-השניה. חוץ מתחר-

שת הסכנה והשותפות בהיסטורית ובעשיה שהיא

מרגישה, היא גם מכלה ליל־אהבה שלא יישכת עם

סוכן בריטי בשם לור וסם נילו, הבא ונעלם כלער

מת שבא. ליל־אהבה זה יאיר את שעותיה הקשות

בעתיר. דבר לא ישווה לו עוד מבחינת ההתעלות,

אחרי המילחמה היא נוסעת לטיול לברימל.

כחברת גבר מכוגר ונשרי. הוא מת בזרועותיה. יש

להעביר את הגופה ללונדון. היא נפגשת עם אנשי

השגרירות הבריטית העוסקים ככך: ריימונר כרוק

(צ'ארלס ראנט), מוכיר שלישי, וסר לאונארך דאר־

ווין וסר ג'והן גילגוד הנצחי), השגריר עצמו. רומן

מתפתח בינה לבין ברוק. אך, רוחה החופשית,

העשירה, הכלתי מתחשבת במוסכמות, מתנגשת

עם אישיותו המעשית, המכופתרת, חסרת חוטי

שהיא רוצה בילר וכותרת לעצמה מכר כן מעמר-

הפועלים, מיק וסטינג מלהקת בפוליס־), שיעשה

את העבורה. שנהיוחצי נמשכים הניסיונות והיא

אינה מתעכרת. היא רבה עם מיק וכלהט ההאשמור

ההרדיות יורה צרור כדורי־אקדת בתיקרה. היא

מובהלת לבית ווולים לוצוליינפש. ברוק בא לכקרה.

הבריטי, נישאים. הימים ימי מיכצעיסואץ הוכורים

לשמצה. סוזן נגר. כהתפרצויותיה נגד המילחמה

היא מעמירה נסכנה את הקאריירה של בעלה.

נרוק נשלח הרחק כן הבית, לשגרירות בירדן. סוון

נרגעת שם מעט, בעיקר בגלל החיים המשעממים

היא הוזרת לאנגליה. נישואיה הכושלים לברוק

נאים לידי סיום ררמאטי. שוכ היא מאושפות. היא

מנסה לשחזר את עברה ונעוריה כאמצעות כילוי

לילהיחוזר עם לזר, ששב ומופיע בחייה. הניסיון

אינו עולה ישה. כניהם עייפים, מאוכובים, כנוצחים

ע"י החיים. סוזן נסארת לכרה כמלון עלוב על

דוד הייר כתב מחזה מבריק על געורים, על

תוסר יכולת להתכנר, על הנתנגשות הבלתי נמני

עת כין רצון והתלהכות לכין המציאות וככליה.

ווא צייר פורטרט מרתק של אשה בעלת יכולת,

שאינה מצליחה לממש את כוחה. הוא כואב את כוח

התברה, המסוגלת לצגן את כל החלומות והאידיא"

לים. במחזהו האירוני הוא סוקר את שנות הצנע

והשפע של אנגליה לאחד־המילחמה ואת השפע

הנפשי העמוק שיש למוזן להציע, שפע המתכוכו

בות באשר למערכת היחסים שבין שני המדיומים.

כיצר ניתן לעבד לטולנוע מחוה, הנשען בעיקר על

כוחה של הלשון, המעצב עולם בעיקר באמצעות

יכולת הדיבור, ועל מישחק הציגיש את המלה על

העולם. מחודו של הייר מבקש חלליבימה, עיצוב

מציאות כרומו ומישחק בלאכוזי, גרול מן החיים,

שיהלום את יכולתו הלשונית המבריקה של המוד

זאי. אולם, הכימאי האוסטרלי פרד שפיסי בהר

שעטנו מחר של תיאטראליות וריאליום סולנועי.

עולמו ימה מאוד, ישה מרי, מלאכותי, תיאטראלי.

העמרותיו נינוחות לכאורה, עושות חסר עם המצי-

אות המתוארת, אך רוצאטיזת ביותר במשמעויותי-

וק. התוצאה: סרם המבלים את הבעייתיות שבין

במשם קיים נליגן המבריקה שחקניה היאשרה

בריטית ששיחתה את הרפות הראשית בלונות

וגניריורק, הייתיתיאשרון מומחקת שהסכח את

הבימה הפנוכרת למוקר של היים ושל כות, החלים

מכימאי לכחור בכוכנת אמריקנית, האמונה על מסורת מישחק שתה לואוטין, מריל סטרים. הצחך

בכוככת כדי למכור את המרט הוא מובן, סטרים

ששה כמיטב יכולתה כדי להעביד שיה תיאמרלי

כאילו היה שיח של יומיום. היא משתמשה, בפניה

הנמישים, נחיוכיה ושמים והמלבבים ובכל החיינו-

אלאל ששחקנית מוכשרת זו ממנגלת לניים או

מניין כאה אותה תתופה נוראת של תומרינותות.

יוטישר בעמיד (ג)

8.

שני אמצעי חביטוי יותר מאשר פותר אותה.

שבעות פיתרוןיבלאיים.

עיבוד הכחוה לקולנוע מעלה כמה שאלות נוקי

וגלולות־הדרגעה שהיא נוטלת בסיטונות.

חורהים, מסוממת, מיואשת, אבורה.

וכלה בעולם אפור והסריטעם.

סוון וכרוק, דיפלומט עולה בשירותיהחוץ

אליזבת השניה עולה לשילטון. פוזן מחליטה

# THE REPORT OF THE PROPERTY OF גדולה מן החיים

המוזר וסר-הטעם, שניתן לסרט בגירטה קולנועית. במרכז הסרט .הרבה ולא כלום" . בכיכובה של האמריקני־בריטי־אוסטרלי, שנ־ עשה על מי מחוהו המעניין והיי מריכ' סטרים, אשה בלתי־שיגרתית, תאבת־חיים ובועמת פה של דור הייר – שכבר הוצג במוסכמות. שאחרי שורה בלחייפוסקת של ניסיונות להגשים את אצלנו פעם כתיאטרון כאר־שבע - -שפע". אילו הייתי רוצה להיות מרושע הייתי עצמה ולחיות עליפי רוחה וערכיה. מובטת על־ידי המציאות. אומר, שהסרט נאמן מאור לשמו העברי: הרכת -הסרט, הבנוי מרצף של אפיזורות, מבלים את הבעייתיות שבין אך לא כלום. אך, מכיוון שאיני אמור לכתוב ביקר רח, אציין לגנאי רק מינהג כלתי־מוכן וכלתי־מוצ־ התיאטרון והקולנוע יותר מאשר פותר אותה דק זה - להחליף ולסרס שמות. מולנו הפעם היה שלא קראו לסרט איזה מין משוגעה" או החרגיל



מריל סטרים וסם ניל ב"הרבה ולא כלום". ליל מאחבה החוזר הוליד את האכזבה הסופית

המלך החדשים. כראי לזכור, איפוא, שהילר הקטן

שצעק -המלך עירומי הוא זה שצדק במופו־של-

והעלילה שלו. חלקם פותרים את הבעיה כאומרם

שהעלילה לא מעניינת אפילו את האמא של הבי־

מאי. הנה דוגמה אחת מני רבות להסרת התעלומו

(וריאציות נוספות אפשריות), מוגשת כשירות לקי

אשה על וצף הסיינה מודיעה, כאלחוט המותקן

במכוניתת, למישהו בשם הגרי, שהיא מתכברת בות

לעווב אותו. היא עוזכת צעיף על המוח. באותו

מקום רב אלכם עם חברו הארף אותו לנודר. הוא

כצרים את הצעיף העווב ונוכר בפלורנם, חברתו,

ביוושתם, שעובת אותו. כמקכיל, מודיע ברנאר

למיריי שהוא עווב אותה. מכת העויבות מתפשמת.

אלמט רושם על פפח פארדו, החלוהה בחרדו ושעי

מארות ב..נערת ונער". מטע בשווה לכן..

הל. המערכת תשמה לקכל גירסאות אחרות.

אטילו על העלילה חלוקות הריעות. כל מבקר

ש סיכוי מסויים, ש..נערה ונער" יהיה . געד תערה". סרמו הראשון שכ המרט המרוכר כיותר כעיר כימים ביםאי צרפתי צעיר – האם המלך או שמא בלילות – הקרובים. השאלה הוא עירום או שוו באמת פנינה? היא, אם יהיה זה כהסשר לאמנות ולעולנוע, או בהקשר־צמוד לאמו

ליה הוא נויגג לרשום את החוויות הראשונות בחייו: של הבימאי או לזו של המכקר שימי ניסיון ראשון לרצח". במסיבה משעשעת ורקארני. טית־מדודה פוגש אלכס את מיריי. היא רוצה להת־ ווע סרט ראשון של בימאי צרפתי צעיר, לאוס אבר. הוא, לעומת זאת, מתאהב כח ונכנס לפרטים קאראקס (23), שהוקרן לראשונה בשבוע הביקורת גינקולוגיים מעניינים. מאוחר יותר, כלילה הפא־ כפסטיבל קאן 84' וזכה לביקורות טובות, אמיכי ריואי המחמשך, הוא מטלפן אליה. היא אינה עונה. לא מהייבות, כלתי מוגדרות, מופשטות, כמעט כמו הוא רץ לביתה. כשהיא רואה אותו, היא מחביאה הסרט עצמו. לרוגמה: ,יצירה מסוגננת מאוד... שי-בחיקה זוג מטפריים, שבאמצעותם חיכננה להתאר מוש נהדר במצלמה... פסקול מושלם... מטאפורות תותיות מדהיפות... תותם אישי של כימאי רגיש, כד בפרץ־דם. הוא מחבק אותה חזק־חזק ומחדיר עמוק־עמוק את המספריים. סוף. נסכים כולנו, אי־ מקודי, ננוכשר, מעורן, יסחדי, מעמיק... פנינה". אם פוא, שהעלילה באמת לא חשוכה. תורשה לי הערה היסטורית, ביקורות אלה דומות מאוד להערותיו של הקהל שחוה לראשונה כבגרי הסרט צולם כולו בלילה. הוא מואר בקפדנות,

כצורה מסוגננת ומתוכגנת, והקומפוזיציות מאורג־ נות היטכ. הוא נראה כרצף של תרגילי צילום ותאורה בשחור לבן בכית־ספר לצילומי־אווירה למה שחור לכן? כי לילה וכי זה יפה. וכי הביקורת מאהב. הסרט בנוי אפיזורות־אפיזורות, כי למי יש ומן לארגן סיפורז וזה גם מודרני. ורוח התקופה, והפירוק, והציסה, ואסיקים חרשים. הרמויות מאוד ציוריות ומוורות כאלה, עם כל צעריהעולם על כתעיהן הדלות. למי יש כוח לכנות דמריות? ומה זה רמויות? המצאה בורגנית. הבימאי היה פעם מב־ קר בכתביהעת המנוסח והמלא־חשיבות־עצמית מחברות הקולנוע", תה מכטיח לו לפחת ביקורות טובות שם. ואם שם, או ככל מקום, כי מי ירצה לריב עם מחברות הקולנוע" ההיסטוריז הטרט מלא התייחסויות שולנועיות לסרטים אחרים, למה לאו זה ייתן תעסוקה מרתקת למבקרי הקולנוע ויטיח את תשומת ליכם מהתייחמות ביקורתית לס-רט. דם יודו גודאר, טריפו, קוקטר, ריבט, אורסון

וולם, היצ'קוק, כל טוב הארץ. איזה כירין אם כו, מסע לילי בשחור לבן אפלולי. חלילה מסמל את הבילבול והאסלה בנסש הגיבור, העוסר לפני שירות צנאי: מיבנה מינימאלי, חסכנות סיפר ריה, הירות כאמצעי ביטרי. שוטטוח, בוירות, פגיי שות, צילה המנוכר של העיר חודולה, יישורים קיו-מיים, רומאנטיסה עצוכה, ביקורת הבורגנות המהורה. כל הקטלוג כולו. שמו המקורי של הסרט, לפני שחורגם לעברית, חיה גנער מוגש נערה. כלומר הטיפור ההוליבורי הבטיסי, או בעצם כל סיפור שהקורא או הצופה אחב מכאו, שיש התייחד סות אירונית לסישרן השלנוע הרגילים והם בשי

עברים כאן למישור סהרורי, פנטאסטי, גרוטסקי. או זהן. קולנוע וורש. מורוני לבריאות.

אמרון אח מאמא" אינו חדל לומחיע. האילם בשנה העשרים. התפאורה, הכוללה אה הבימה ואת האולם

יזור עם זאת, אין וה עוד פועע נוסאטלני וה לפגי 11 שנים, עם רמוים וסמלים ברות יותר, מלוטשת יותר, עם שינויים וחיצים .

לוררון לידי פתגענע לודשרים, הוא התפרסם, לשני כתריכר שנים, כמורד שניסה לגנוב פרט־הקלטה עבור צחה הוא היה, כשעתו, הפורץ המצולם כיותר



נורדון לידי. הסבה מיקצועיה דבים ככל פוציורתו והורשות. עכשיו או

מוצר בתקעות לחופים בסרפים, וש כה בעית אותו, כל נחמקורים המוצעים לו

מינתן את החוראה

ברודוויי פלוס יהודה סתיו, ניו־יורק

תחיית מועדון הכותנה

מח שנחשב חמיר. לנמיכו התיאטרון הניסויי והאוונגארוי, עשה השבוע כביכול צער שרתים לאחר. עליםי מיסכ הממוח. של המיחיקלם הגדולים של ברחיוויי. מעלה התיאטרון עכשיו רביו עשיר וססגוני, המצריע למוערוגייונאן של

כאוד, היא שיווור של ה. שפון קלאני למיעדון הכוחנהו, מיעדיתיחניאן מהארלם ששימש משמיניםגש לעילית הממרן, לגאנגסטרים, לסנוכח האינטלקטואלים ולכוכבי חבירור של אמריקה המושבים נעקרו ובמשמם הוצכו שולועות וכיטוות מן התישהה משתלשל בדוריעראות ענשי המפיק וותר מרצר על הקירות. על הבימה משנוות נערות בריקודי סטפק ואמנים -כולם כושים - מפיעים בלמותם של ענקריתנ'או דיוק אלינגעוון, לנה זערו, בוב קאלוצויי ואודים. בין קטע לקכע

מחמנים הצופים לצאת במחול ו יחכת הריקודים. לא כילה כאמא", המומע, הנקרא -קומון סלאכ גאלה", נושא את החבה הייוצרי, הכלתי גיתן להנדרה, של הלן סטיוארט הכותנת הגדולה של התיאשרון המודרני בגיריורק. סטיוארט כבר העלתה מיוזיקל שנות השבעים. ההפקה חנוכחית עשירה

אקמואליים המכוונים לחברה הניוייודי של שנות השמונים. אחד האורחים רכולטים בערכ השתיחה חיה הבינואי פרנפים פורד קומולה, שהויח את: המוערון המפודסם בסדפו האחרון בפערון

גיבור ווטרגייט חוור

של הנשיא ניכמון, נתפם על הם ומעצרו נרד בעיקבותיו את שערוריית ווטרניים.



לידי אל המצלמות, לאות שעשה אנגה מילצו בינו לשנים, ונוא בושניון: המופולארית ביתירת מיאטרי, בחופיר חמישעי הופעתו כה משכנעת, עד שיו

שעורית כרשה השחייוים מיביש וריון פיימן, פיותי הפיירון היושים: איזור דימיימים: האפפר מומפקודה און זוווי הספק בשייפו דלו וויפו משר לחיות משודה בשנוע זה השלון בושל כדוע ושתריה, ששעות של השלין

שחקני "תיאטרון הקיבוץ" סדנה לתראפיית ה'גשטאלט', שעוצמתה היתה אדירה, לדבריהם. הין התרגשויות, עד בכי. המחזה, על פי ספרה של הפסיכותראפיסטית ד"ר עמיה ליבליך, מעלה את ההתמודרות עם טראומות המילחמה. כפי שהשתקפה בסרנה שנערכה בשנות השבעים. הבימאית, אורנה ספיר: ההתמודדות בעיני היא לבחור. לחיות עם הרבר הזה. לא לסבור "אותו

לפני שנכנסו לתפקידיהם בהצגה

"חיילי בדיל על חוף ירושלים", עברו

מאת אכיבה שאכי

ל הבימה החשופה יושב מורי. איש צעיר, מתולתל־שיער. אמא", הוא פונה אל כיסא־העץ. הריק שלירו, גאת לא נותנת לי לככות. את עומדת באמצע. את מפריעה לי־. מירי הוא סטורנט

המשתתף בסדנה טיפולית בשיטת הגנשטאלט' (תראפיית ה-תבנית"), אתמול נודע לו שמסקרו כצבא עלה על מוקש ונהרג. אמו ניצולתיטואה, שאינה מסוגלת להביע רגשות. מורי פוחר לודיניש, מפני שאז ייאלץ להתמורד עם הכאב, שלו ושל הוריו. הוא אינו יודע לככות.

מורי הוא אחד מגיבוריו של מחוה חדש. בחיילי כריל על חוף ירושלים", שמעלה בתיאטרון הקר בוץ" החל מהשבוע כ..צוותא". המחזה מבוסם על ספר כשם זה, פרייעטה של הפסיכותראפיסטית ד"ר עמיה ליכליר. שעורר בשעמו התעניינות. תורגם לאנגלית והיה לרכימכר בארה"ב. אורנה ספיר ורועי רשקס, שעיבדו את המחוה. לכתו ששה סיפורים אישיים של סטודנטים ישראליים לפסיכור לוגיה ולעכורה־סוציאלית, משתתפים כקכוצות טי־ פול, שהינחתה ליבליך כשנות ה־70. מה שעולה מתוכם הוא הצד הפרטי של המילחמה. ליכליך משתמשת בביטוי שאול משל נתן אלתרמן, בחיים על קו הקץ". ההתמודרות עם מה שעולה מתוך הוניה זו עומרת במרכז העבורה בקכוצה והיא גם

-תראפיית הגשטאלט", כותבת ליבליך בהקר מה לסיפרה, .היא השקפת־עולם". זוהי תיאוריה פסיכולוגית, המכוססת על הרעיון שהארם הוא אודגניום מלא, הפועל בשלימות אחת. את הנישה פיתח פריץ פרלס, יהודי אוסטרי, ששילב יתר מרי כיבים מתיאוריות שונות: התיאוריה הפסיכואנלי־ טית הפרויריאנית, הפילוטופיה האקויסטנציאלים־ טית ואסכולת הנשטאלט הגרמנית, לפיה השלם שונה מסכום חלקיו. הטיפול בשיטה זו בא לפתח -מרכו" לאישיות, תוך כדי עכודה על קטכים מנוגי רים, כגון ה.אני" החוק והחלש, המבוגר והילר. הטיפול נעשה לרוב כקבוצות של מטפל־משתת-

סיקאים בעולם בתחום וה, מניע

בקרוב לתופעות בישראל. וצרך

המקובלת להציג אמנים שמני

עים אלינו היא לספר על דרכם

האמנותית. כמו, לרוגמה, כחקי

כרום, כסקומלנד, מאי 1941. ניגן מניל צעיר מו־

סיקה קלאסית ועממית, בטרם הצטרף ללהקת

הרית שהעריבלוו של אלקטים קוויגר. היה באחרות

מהלהקות שיצרו את מהמיכת תרית מיאנדיבלוו

בכריטניה כשנות הששים! האירגון של גראהם כן:

נד, במושרצי חבלוו של גיון מאיילי, להקח מני

פרד מאן ו.קצפת", בה כתב להיטייענק ב.ווהר

אהבחר", -ודר לכן" ו-אני מרגיש ווומשי". אורי

פירוק הלחקה, הנחשבת לאחת החשובות בשנות

חששים, מעל כסולן עם מוסיקאים אורים, מביגוון

לוחי, כאמור, הדדך המקוכלת להציג אמן,

כשלביוגראפיה מצורפת תוות דיפת על חשיבותו

היכותו, על סמך העליטים או עיון בחומר, שהגיע עליו מחדיל. כמוקרה של כרום זה קצה מיותר.

שורי זה בישרו השני בארץ ואנתנו ככר מכירים

או הציש. במקום זה, חנה מימור אמיתיו לקראה

הופשתיו הקרמות אצלנו, בינואר 34, הנשוני בני

לי צורל מארתון עם המסיקה שלה באמצע זרתכי נית, בסביבות שתיים כלילה, התפיע לפתע ביום

מוסיקאלי רואל ביותר, מג'או ועד רוון כבר.

נועם פלג, עופרת דם ויגאל רון ב..חיילי בדיל על חוף ירושלים" גממורש לר רציתי לנגוע במוות. העניין הוא לחיות עם הדברים".

כדי להחיות מה שמכונה בעניינים כלתי גמירים" ני היא לכחור לחיות בתוך הדבר הזה, ולא לקבור מן העבר, צרכים שלא באו על סיפוקם, המפריעים אותו". היא הוסיפה למיחוה גם אלמנטים תיאטראי לתיפקור היומיומי בהווה. השיטה יעילה בטיפול ליים, שלא היו קיימים בספר: הפנקה באוניברסי־ במצכים פוסטיטראומאטיים, שלאחר זעזוע. כולל טה, שנכנסת מדי פעם לחדר ומתערבת בעכורת מילחמת הצד הררמאטי שלה מאפשר את ההסכה הקבוצה, דכות פשוטה ויומיומית, המוסיפה נופך

עכורה של מעבר וביניאי. הרעיון לעכר את הספר למחוה התנבש אצלה במשך שנים אחרות. הספר נראה לה תיאטרלי מאוד, רלוואנטי מבחינת נושד או. "אצלי", אומרת ספיר, "התיאטרון הוא יותר אמצעי תברתי לומר דברים רלוואנטיים. הסם לי למיקרוסקום. הפתיחה וההיטגרות". קספו לה העבורה בסטוריו, הקירבה לקהל, הקסר עם הקהל, קהל ישפיע עליה אחרת. כל הצנה היא אירוע חדי

STORY OF STREET

נוחתים על חוף ירוסלים וכפריעים את בישחקן של שתי הילודת שאיתה, והיא תרה אחד מיקלט. החלום הופיע שבוע לאחר התקפת הבחבלים על

מלון מבר" בתליאביב. ישנו גם הסיפור של זאב, שגכנס להלמיערכ לוח דברים ושישים. כל יום, כל שעת. ושתלבטוח במילחסה, ושל מירי, שהתנרשה בעקבות המילחד מה, ושל עמית שבאה לכאן מארה"ב ומתכוררת עם בעיית השייכות. ספיר התעלמה במתכוון פן הסימורים הנונעים כאלמנות ובסכול. -בכפורש אחר לראשונה וום מופיעים בקביעות פל ביכות סים, בהן נעשה שימוש בשינות הדיאלוג, מישחק" לא רציחי לגעת במיות", היא אומדת, "מסום בחותא". אחרי שנים של נרודים, בתיאסתון הקד תפקידים, ניתוח דצויות ריגשיות, חלומות והויות, שהעניין הוא לחיות עם הדברים, התוכחדות בעד בוץ' מבא לו בית.

יצכעוניות לכחוה ונותנת לעתים תשובות לשאי היא מניעה לנקורת־שבירה ונוחרת לבדה עם

הכאנ הפרטי. שחקני ההצגה, כולם סיכוצניסים: יגאל רוו וגַלעד), נועם פלג ונן־שמואלו. עופרה רם ומעניתו, חנה דרודי ורמת הכובשו, דיאן וכיד ורמת יותנון התהליך הנפשי הוה, שאתה יכול להכנים מתחת - רחל חלך וכגלו והגר אולכן ונעןו. על בנת לקבל המחקה של שיכתיהטיפול הם עברו פרנה לכשי טאלם אצל ד"ר שרגא סרוק, שהקניתה בשיכה באי שהולך לאיכור על ביכה חויתית. בו הצנה שכל בה"ב ומלפר אותה באיניברסיסאית כארישבע ותלאכיב. עובכת התורה היתה אדידית. היו התרי גשרות, עד גכי. ד"ר סרוק מבקש, בהקשר זה, ההצנה, כמו הספר, שרויה על שם חלומה של לבשא את הסתיינותו מן התוספות שהבניסה כפידי אילנה ותנח, במקורו. בחלום היא רואה חייליאוייב להצנה: קטעיהסיום, עם הפסיכולוגית שנשארת בודרה, לדעתו פסול ולאיריאליסטי. זה לא יכול

לכחן את הדברים לכיחן הרצוי כעוד מועד. ינאל רוו ומוריג אנחנו ממשיכים כל הופן לני

אורנה ספיר, ממישמר העמק, זו שנה שהקנית לות כואבות. תוספת אחרת: המעורבות האישית ב-תיאטרון הקיבוץ", עושה כאן בפעם הראשונה - של המשפלת, עמליה, בעבורת הסרנה, שבשיאה

היה לקרות למספלת מיקצועית, שהיתה יודעת

היא עצומה. האם הצעקה היא נכונות האם השפט נכוף האם הבכי נכוף איך התברה מכבלת גבר בוכהיו. התלכטויות אלה מהולות בהתרגשות כפוג

> ג'ק ברוס, תזכורת מקודווק ג'ק ברום, מגרולי זמר

כאולטן, לכיקור. אורי ראיון קברצר שאלוני איתו אם שנושק לו לנגן בשירוריתי. לחפת שתי, הסכים בדירו שלף מכימו משווצות שה קסנה באילונר עלי המקום שני קטעי כלוו נוגודים. אום מכידים וצבה אכעים בקאליכר כמו שוריו מתנהגים כריו

וה משווו שמלמו על הכנאום. והנה משוו אלם נאם בפנות מסיכות לסינות כשום מאנתי רים חוים של המוסים: על חבימה מכל 'ניכור' שנות מששום' שהוסיעי אולנו, נואת ברום כות שובי נוצה לנכן ולאלחר, מותלחנות שלו מירם של ומומים הופשיו פרומיבות בונים דב לכל פי

אר חנה המשתמעות לכותב ולבל כי שיוחבים 213 2031 PM PROD PM 1176





הפוסיטוי. כד כתכו על להיופעה החיום שהופעתו היתה חייה מוציפת לכל ומשחתפים. כשחים מלור ות בשלושת נגנים מצייינים, הוכית בוצם שהוא עדיין משוםיקאריורוע הגדולים ביותר בצולם ווא - זשר נפלא ( שייעו אור השעשיה מאו יפין בילמשה, ענא בם מוכן בוצר במשורת ובפסרור. חבלי חניקרי שלו חוא חבאם. לרקתי וצא נכור י הכאם המת ביותר שמופיע אבלנו בשבים האשיף נות, ולא ויק מונום תווק. וווירשואויות שלו מויי קינות חדא בנגן בעידה חשה ומלאת בשנת. שאיי אפשר לינמור כמני עוצטונו... מיפיקאים פעולים

שארוב מוקישה, לובלוז רער ידוק לבור. אני אלך: להקשעורואי שיב...

מכיכות

שלה. הצמכלו. עם סיום לימוריו, כי 1952, הקריש עצבו לציברו, כשווא לומד אצל אצל טובי המבצעים. כי 1959 היה מיכן להופעת הבכורה שלו. וכאו יצאו לו מוניטין ככל רחבי העד אראששר לכנות את כיספר השני

צרטים בהם השתנתי. הוא הפלים יותר מ־60 תקליטים, הינתה סרואת־רוייו מצויינות על הבארוק, עוד אוסף מד סיקאלי עכור ביתיהודנאה של אוניי ברסישת אוכספורד בשם נספר הצ'פבלו הראשון" וכן כמה מהדורות של מוסיקה לצ'מכלו, וכתב מאמרים רבים. קימנים היה פוקפר לפרם ה-גראמי" ב־64), ביוני וביבני ווכה בשרשים רבים על הקלמוניו. הוא מרי בה בהרבסמת, מרבה ללמר ואינו נרווף בם מיצירות בנותיומננו. נר רורוב ב'ודג' דוכברג, ברברה קולב וארים ולצמו הם בין המלחינים שכתבו יוניי

קימנים. מוסיקה לא מכופתרת

מאת ארי פרנקל

יגור קיפנים ידוע

כאחר מנוניי

הצ'מכלו הטוכים

ביותר ביבינו, אולי

הטוכ שבהם.

הצ'מכלו הוא אותו

כליימקלרת שקרם לפסנתר ולפור

טהיפיאנו' וסוג מוקדם יותר של המי

קלרת כתיימינון. אין זה כיקורו הראי

שון בארץ. הפעם הוא מגיע עם

נגנית־צ'מכלו נוספת, לורי וולפיש,

לשבוע "ליטורגיקה אאיי בירושלים.

ערב יום שני ימצא אותם כתיאטרון־

ירושלים, עם באך, הראכם זויוואלויי.

ביום חמיסי אחרוהצהריים יהיו בכני

סיית דורמיציון, עם סקארלאטי, קוני

בברלין. אביו, אלכסנדר, היה זמריכאס

אוקראיני, שהערפתו את ואגנר עלי

פני מיסיקה רוסית הביאה אותו לליי

מורים כברלין. איגור נסע עם הוריו

ברתבי אירופה. אביו ככר היה או אורח

אפריקני. כין סיבובי ההופעות פצא

הילד זמן ללמור מוסיקה עם סכו,

המלחין והכורה הירוע בסיקאנו הניו

לוי. בתיכון נשאר נאמן לפסנתר. כאו־

ניברסיטת הרווארר התאהכ במוכיי

קת־הבארוק ובכלייהנגינה העיקרי

הוא גולד כ־27 בספטמבר 1930,

או, כאך והנדל.

יות במיחצ ענורו. אשתקר ביכר בברית המוצצות. ומנש עם השהילית הספנת של נגניי צ'מבלו ונינן כמה רסיפלים מרפיים. במומקנה וכלנינגרד, עם חברו־שכנו. ומולילן ניון שולות קימנים דוא חסיד המיסיפה הלא

מכוסונרות הלא שרמאלית מוא מאי טין, שמאוינים תננים כאופי יבולים לנוא לקונצום בבנוים מקושים, שפר תר לחם למטפט פה ושם בין הקטונים, שגיתו לשים דיאלוג בין ושמן לבין הקובל, לכן, ויתר על חליםת יכנונים ודישובית, בין קטפריווצימכלו הוניניקים יוצא בישלל סוו ושם ששעי ג'און ונשיםיי קרו בוציישוו וכן וציא מנהל שיונון ינם הקול, למני בישויו ביוסיה נססר לה כי חלושה ושוקשיוז, עם התבהן בשף the time down the sheet that the A SEA SEAS. SEAS. SAN ASS. שימון שולים ומכן ומנים מו של מוקים או מוקים מוק

וייל. יש רק מוסיקה טוכה ומוסיקה רעה

16קטעים של קורט וייל, בביצוע כוכבי־פופ נודעים, ב,אבוד בין כוכבים", אלבום־הצרעה ל"מוצארט של כרודוויי", היוצא כהרפסה ישראלית

מאת עמוס אורן

ודמנות לתהות על קנקנו המוסי

בוע, עם צאתו לאור, כהרפסה ישראלית, של אבור בין כוכבים". אלכום הצרעה

המיסיקה שלו היתה חצופה, מרדנית, דיסונאנטית לעתים. אד, היו בה פיתוי, קסם ומשיכה, שיצרו את היופי ואת העוצמה שלה.

סימפוניים, אופראיים, ג'אויים, קבארטיים, פולקלו־ דיים, וגם מיסחריים־לעילא. האופרה בעלייתה ונפילתה של העיר מהגוני', שכתכ עם ברטולט ברכט ב־1929, מצאה דרכה אל תרפרטואר של ה.מטרופוליטן" בניריורק ושל בתראופרה אחרים. כהיבשעה פילס "ירח אלאכאמה" את דרכו מן האופרה אל הקלאסיקה של הרוקנירול, בעזרתה האריבה של להקת "הרלתות". "מקי סכינאי" היה להיטדענק כפי לואי ארמסטרונג וכוכי דארין, אם להזכיר את הכולטים כמבצעיו. .השיר של ספטמי

קורט וויל נולר בעיר וסאו שבגרמנית בי 1950 שנתיים אחרי הולרת ברכט. בן 21 עבר לברליו ולכור אצל הפסנחרן פרוצ'ו כוזוני, אז האורים והוער מים של המוסיקה באירוסה. עם מות מורו, ב־24', נטש את המוסיקה ה'סהירה' לסוכת מוסיקה לתיאט", דון. "אני רוצה לנצל את הכישרון שלי למטרו מעשיות, לא לבובו אתן על רברים הסרירונים, או דברים המוחוקים בחיים כאמצעים מלאכותיים? אמר מאוחר יותר. בזאת הסיבה שאני בתיאטרו בתיאמרון המיסורי".

עוד לפגי בריחום הלכח ודעכה השחומה בינ"

שם מוכר נוסף מוירת הרוק: מריאן פיית'פול, כ־27' מצטלכו דרכיהם של וייל וברכם. שיתוף: השעילה ביניהם נמשך 6 שנים. תווילה בחווור משיי. דים מהנוני", שכבר בו הופיעה הזמרת לוטה לניה. לימים רעייתו של ויילו אחר שושרה בגרוש" ו-המי המבצעת את "בלארה של אשת החייל". זמרת נוסי פת, דאגמאר קראום, ילידת גרמניה, שרה את -סוראכאיה ג'וני", אתר הלהיטים הגרולים מ-הפי אנד". ב־30' מונעים הנאצים העלאת .עלייתה אנר", סאטירה פוליטית נוקבת, שהציגו וייל ונפילתח של העיר מהגוני" בלייפציג, ושלוש שנים וברכט ב־ 1929, שעוררה את זעם המיפלגח הנא־ מאווצר יותר עווכים השניים את מולרתם, לא לפני צית. שיר אתר ממחוה זה הוא בהלויטננט הקטן של שהם משלימים את -שכעת תחטאים של הועיון האל האהוב", בפי הומר היפאני לולי שייאוי.

(1928)

סטינג, סולן להקת -פוליס", שר את -מקי

סכינאי"; טום ווייטס, בעל קול החצץ הנגרס, את מה מחזיק את האנושות בחייםו": סטאנארד

רירג'וויי, סולן להקת "קיר של וורו", את "שיר

התותח", ואילו טוד ראנרגרן מכצע את -קריאה מן

הקבר / בלארה בה מקהית' מתחנן למחילה". ארב"

עה אלה לקוחים מ"אופרה בגרוש", המחזמר הרא"

שון - והמצלית בכולם - שכתבו וייל וברכט

ריצ'ארד כאטלר, מלחקת הגל־התרש הבריטית

-הפרוות הפסיכארליות". מ-עלייתה ונפילתה של

מהגוני" לקוח גם -הו, ישועה שמיימית", כביצוע

זמרי הרית ם־אנד־בלוז אהרון נוויל וג'וני אראמס.

מ-ניקרבוקר הוליריי" (1938), הפותח את צדר השני

של האלכום. הוא זוכה כאן לביצוע מאנקרימשהו,

בפי לו ריד, ממכשרי הפאנק והגל החדש. גירסה

מפתיעה זו מרגימה היטב את הגמישות המוסיקאי

לית של אפשרויות־הביצוע לקורם וייל. אומר הד

מר לו ריר: אני רוצה להיות קורט וייל של

הרושנ'רול. מנחה אותי רעיון פשוט אחר: לפחת

רוקנירול, בפורמאט של פופ, ולעצב אותו למבוגי

רים, עם נושא שיעגיין מכוגרים, כך שגם מכוגרים,

ובשבילי". לקראת סוף ההצגה היא אומרתו "זה לא

בדומה לגיכור המחזה שלו, גם אדם נאלץ

עשירים דם לא, ככך אין ספק. המימון כא מכיי

ם של אדם, עם מעט עזרה מאבא. כל השווקנים -

מיכל מילס, יוכל שפמן, יוכל אבני, יוני רום. אורי

שריור וירון כרוכין – עוברים בהתנדבות. החורות

שלחם הן שמחת עגיים אמיתית, שמחת חוכבים:

במוכו העיר, כאולם שהועמר לרשותם עליידי מרי

כו נורית קציר, הם משחקים בכובר ראש, בכישרון

לא מגוסל ובתותונים רום חומן – כלילה ירושלמי

מקפיא. בעיצומה של סצינת האונס אדם מרים את

ראשו וטתן הוראות ליוער נכו - שהלחין והקליט

את המוויקה להצגה – היושב ליד הטיים. הטקטט

המצוטצם של ההצנח לא כתוב בשום משם, גם לא

אדמונחשבתי על מיליון שמות, עד שחשם הזה

איכשוע הגיע אלי. ווא משאיר את סירוש ההצגה

שוות. המשמעות המילולית היא 'נורל שורכס', זה

קשור גם לפאשורמורגאנה - קיים ולא קיים, אבל,

אם תשאלי אותי מה המירוש בריוק – אני בעצמי

כמוני, יוכלו להקשיב לו".

הצימוק שבתקלים: "שיר ספטמבר".

הם, כשל חילופי דינית אמנותיים. המוסים של נייל הפכה קלילה יותר ריותר, ואילו ברכט הקסיד יותר ריותר על מסר פוליטי. ברכט והמנה עתו לכל תוב את מתותיו הכרולים מפא שראת, פעל הכיב תוב את מתותיו הכרולים מפא שראת, פעל הכיב שיר זה, כעיבור הסקסופוניסט ג'ון זורן, מעביר אותנו אל הקכוצה הג'אזית בתקליט: .אבוד בין כוכבים", בעיבוד קארלה בליי, עם הסקסופון של פיל וורס, ו-רבר נמוך", בעיבוריביצוע של שרון לקונקאור, בלילאו, הכפש הטוכה מסצ'ואן) (שב אוזי'י איל ווצה נואמרי שנחלץ מן הצקארוניום האטריקני) פרימן וצ'ארלי הארן. ל-ג'וני ג'ונסון", המחומר הראשון שכתב וייל בארה"ב, ייצוג כפול בעיבודיו מיורחיברלין, שם חקים את .חברלינר תיאמר של ואן דייק פארקס, מוסיקאי מלוס־אנג'לס, המר דייל, כררכו לארח"ב, שר הספיק לשבת תקושה קצרה בסאריז, שם חזר אל המוסיקת הסחורה וכתכ כר מעבורותיו עם גערי החוף": מחרוזת ג'וני ג'ונטון" ו בארץ שום־ארם" . בטאנגו יוקאלי", שכ־ את מסימפונית השניה שלו. ב־15' התקבל בכבור תב בפאריו בראשית שנות ה־30, בדרכו מגרמניה

נדול בניריורם, וכ־15 השנים האוצרונות לחייר הל לאמריקה, מכוצע על־ירי רכיעיית המיתרים "ארי חין עשרה מחות וביניהם הפדך הניצחית", בנרת מארילו". סטיב ווייסברג עיבר את הפתיחה של באמילת", -סגע של ונוס", -סצינת רדוב", אויי אחד מחזור השירים מהגוני", עכודתם המשותפת הרא־ כול זעורו. הוא וכה גם כספון רכ. יצירותיו האמר ריקנידת הסרו, לדעת המכקרים, את הכרק ואת שונה של וייל וברכט (1927), ששלוש שנים מאותר הוצוביות של יצירותיו המוקרמות, מתשפת עבורתו יותר הפכה לאופרה הגורעת על עיריהששע הרימי יונית כאמריקה. מן האופרה עצמה מוכא "שיר וייל, בנו של חזן יהורי, נפטר מתוקייל ב־1950, חזר ברי הלחגת המחומי הקלברי פיף אלאכאמה", הפעם בביצוע זמרירוס נוסף -

בר" הוקלט אינספור פעמים, מבינג קרוסבי וער

מעבר להיותו תכלים חשוב לאנשי תיאטרון. אנור בין כוכבים' הוא ניסיון אמיץ לקרב את וייל לחוכבי הרוסג רול. בכיצוע 16 הקטעים שכו –

ווילי נלסוו.

המוסיקאלית שהלחין וייל ב־1949 לטקסט של מאקסוול אנררטון, עליפי המחות ששימש בסיס לרואמת בזעקי ארץ אהובה", הענים את שמו לאו־

המקושרים ביניהם כמעברים בלתיימורגשים־כמ־ עט, כאילו היו אופרת שלא נכתבת מעולם – מש: תתפים כוכבי רוק ידועים בנייומננו.

קאלי של קורט וייל, שלמרות מוצאו הגרמני נחשב לאחר המצר ליחים והמשפיעים שכין המלחי נים האמריקניים, תינתן לנו הש"

לגאוניותו של -מוצארט של כרורוויי", שחצתה גכולות מוסיסאליים ושברה מחיצות סיגנוניות. מעולם לא הייתי מודע להבדל בין מוסיקה. "דצינית' למוסיקה 'קלוד", אמר וייל לאחד ממראיי ניו. ביש רק מוסיקה טובה ומוסיקה רעה". ואכן,

קשה היה להגדיר את יצירתו. היו בה משיכים

פנטאסיה בימתית, המבוססת על הזיות והתחבטויות־נפש של תלמיד תיכון, מועלית כערב חד־פעמי



לה ניש סוף וזה, אולי, הפרט השינרתי החיר כה. כל השאר -לגמרי לא רגיל. מומן לא ראינו בהצגת, לדוגמה, גיכור המרתף באוויר בתוך דג ענק, או סכינים ומולגות בריקוד התגוששות עם עמוד תלית, או

שלושה פראים מצייעירומים אוכלים מפרי עץ־הר עת, 'מתבוששים' ווועקים: -ניוני'ו גם תוחלתיהתי יים של ההצגה אינה שיגרתית. היא קצרה אפילו מזו של אותו הרק הנקרא ברייומן, שמשך חייו יום אושי כלכר: הככורה תהיה כחאן הירושלמי ביום א' הקרוב בשמונה בערכ, וההצנה האחרונה תתחיל בעשר בלילה, אותו יום. ה ששרות בגיקם של יוצרי וחב

מהואי וכימאי, המישה שחקנים ושחקנית, מלחין וכוריאונראמית – כולם בני 17 – 18. שביעיסטים, שמיניסטים, זארשישו טירונים. אדם יכין, ירושלמי כן 18, כתכ וביים, עיצב

תפאורה ותאורה ומשחק בתפקיך הראשי. הוא מתולחל, מווקן, בעל מבט כחול ותם ולא מבין מה חעניין כאן: -לעשות הצנה בגיל כוה? לא משהו מיותר: כל אתר יכול". אולי אך, רקע כמן שתיה לאדם עכור לעוורו אבא צייר, אמא מציירת וכותי כת סיפורים, שבעת אחים יצירתיים, את דושת הבריניצווה, לרוגמה, כל אוצי מום הביב בטרם, כו שילב גם אנימציה אים ודומדע להיאשרה בשיער ריו של אליעור מוכוס בתימוך הנימויי בן למד והממים להעלות בחאו, אשתקר, את ההצגה בקובר דיש, קובריום" בטיגנון רומהן שוקנים בגיל עשרה והוספת אתה בלבר.

כאשיינים אלה מותים לחשות את בששחשר

ולפעמים זה היה מסמיק חוק כדי להישארי.

נו יותר עשירים, אולי לא היינו מגיעים לוחד.

הטיגבלות. כך, לרוגמה, הרכה מהתפאורה ומתא־ פקטים נעשה כצלליותו ים, יער, דמריות. אילו הירי

זכין ב..פאשה:מונטאגי". אמרתי, תעשו ככת

הנשר, עלת עלי - - - עלשי תושה איתי אבלי לא יורע"

סצינות, שמשתתפים בהן דגים. לא ידעתי שדגים מסמלים את פריון הגבר, עד שחבר סיפר ליי. גדי כור ההצגה נולד מתוך הים. כשאני מספרת לו שעור מישהי מפורסמת נולדה כך, הוא מופתע. להתמודר עם המעבר המתסכל מדימיון עשיר למציאות מוגבלתו "אצלי ברימיון לא היו שום גבולות. תיכננתי תפאורה כמו מיליונר. ניסינו לה־ תקרב ככל האפשר לדימיון הזה, באמצעים המצו מצמים שלנו. הוך כרי החורות, יהר עם השחקנים, השתמשנו מהרכה כושריהמצאה כדי להתגבר על

נשאו" לחצנת טורשנה כחיכון, אך לא יהיה צוים

את הנושא הוא מגריה כהתכווירות של איש צעיר עם הדימויהעצמי שלו ועם העולם אם לשי מוט פליםי תוכן ההצלה, הנוער של היום מתמורוי עם ברירות, עם ודנוך פוטר, עם מעמר חברתי, עם משימו פוע מ/אל אלימות, עם רעבירתיעה פול דעראות הכימוי. ששוט, אמרתי להם תעשו ככה, אחבה עם דרבה מין. ההצנה נפחחת בנערה בשפי תעשו ככה". אגב, מה פירוש פאסח מונטאריין לח שוצרה, דבורקלפת את סיפור המיתוי בנרעודה ההתואלה מבוספת על ספר בראשית, אך ההמשך הרכון שחות תניכין בילמי הנוש את נוף ואשה. ונגעל הנחש באשה ומרצו מתוכה לתבוחיאשי בסצינו אמרה אמרה בעדה מחשהלת לניכוד שני

כהשוואה מור. שום הצגת סוף שנה לא נכחכה באר פו כה סוריאליסטי, קרוב כליכך לתתימורעו בהתצ" גת נולרת מחלומת ומחויות שלי כלילת, במיטת. לפעטים הייתי צריך לקפוץ ולכתוב, שלא יברח,

מאת טל ניצן

חטא. השתמש כמפתח שאלוהים נתן לך, להיכנס ולצאת". היא רוקדת עם הגיבור ריקוד טאנגו, שכמהלכו היא אונסת אותו – והוא נמלט. משטצים את הזגיוונים אדם יכין לא יסכיר את פשר הסמלים בהצגה. הוא יאמר, שכבה זה סשוט יצא: "הסמלים האלה לא גוצרו באופן שכלתני, אבל הצופה ייאלך להשי תמש בהרכה שכל כדי לפענה אותם". הוא השת" מש, בתום לב, בכמה סמלים מסורתיים. ביש כמה

. ומישרעות במתודהושגורה אנשור שבורות כימים אלה ההלידי של שמבו כללי, ברי להענים להן מראה אמיות יותני לפודד המעה הציגור סיינה שני ורצותו, שבהמרשמה יתודלו בראשין ינואר, המודדה מנוסטוק על סמל. היינון זים והעמוד המשך ל-נרומות מילומול, שהושקה לענן שלים אל

הוליבוד פלוס

שמילברג מתבגר?

ם כויוו של פטיבו שמילברג לוכוח

סורימוןי באוסטר גרלו השבוע. נשמע מאד, אך יוצרה של -מימגשים:

שימעות, -שודרי התיבה, אים

בתרמלינים ושאר גורמייונים לו

וכה ער כה להכרת האקרטיה - ושפילב אינו בובן להשלים עם כגוך וה לאורך ונ

כחודש לאחר ש שילוק חולמם הצעם

החל לרוץ על האקרנים, יצא שפילמרג עם הגבע ווא סטל", סרטו הפיש מאגניציתו כיוור, כו ווא מנסר לואנ

סימני בנרווו אין זה שור מיש היפחק

מתפעמר חבינוני, המתגורר במרכר, פפע כל הרמרית. המוסיעות בחום של בישים

עיים ומרודים, שהרדש העמות ומדבן. בכוסט על ממרח של אלים ווכר, המתצל 4) שמו בודיה של אשה בושה - באונד

ילרונה, כשטכלה מאכוריות שביו חסו לו ילרה שני ילרים, וירך, וויח עם כעל לריקאת בניל 14, רעד, להוגנשותה

למדות הצבעים הכחינו, חמרט חוא חימנו

לטוב שבכל ארם. בתוליבור מעריבים, שומרט יהיה מיעמר ל־8 אוסקרים לפוצה

קסמי תיבשת השחורה

וביקורת במות את חוקל על ביציאה

מאפריקה", סרמו הוורט של פידני פולנ

(גסושסי"). גלגבי מרט שבולם אמרן ב". שאראפשר לעשותו, זה ללא ממק פרש

מושלם ומאור אינטליגנטיי, מולחב ב מבער העולנוע של בלוטיאנגילם טיינוט

והמוותכם ביותר שעשתו הוליבור בעש

ווו חמרט הרומאנטי, הימון, וקובם -

חשנים האוזרונות", כותבים פבסרים

יציאו מאפריקה הוא שידירוהילה.

ליבשווהשוורה בשונותו בצילונו

עוצרי חגשינה אפשר בווחלם להבין

ותאהבו הנותיישבים ותכבים הראשונים

בגדעוור ווג ווסרט מכוסס על ספרה

הסופרת והצרח אל פינסן, שהגיעה לקציה ב-1911, בורי לטהל משיר שמה השארה כן במשך 19 שנת לספר מתואל את 1975 אורדותיים של מושבי המסים, בקישי ש המתיישבים זה מנים

ת ותמקיר. הדומי בסרט מגלגית צורו

ממראה לגדה רוכרט ריפורר הקודיו קודוים פנור, הצשויכותולט לאכיא לש לפוות כשת אימקרים

לאחבה – שיריהלל אומטימי, ומשמבע

כאשה המכירה בערך עצמה:

נס אינו עוסק בילר לבן ובחדי כן בר

לעך כה לא הרצכה השואה בערם הפצבה גם באבל האורונים: ביני מסובי לובי (1988) מסאם את יהיולוש, אווער סוראום אווער זיארם ועוד שנית האי אווער סוראום או מסגי יהמשו האומונים: ממאור שני אי וויימן מסיב ומלימים וויי וויימן מסיב ומלימים אווער אווער מאי וויימן אווער אווער אווער מסיב ומלימים אווער אווער אווער מסיב ומלימים אווער אייני אווער אייני אייני אווער אייני אי ומילאו את התמקדים דר אפיים מבן

מילופור, לא ישומו במינדולים בחליכת מנה בחלימת פל כילתר לפים תמוח לענו נודבו של ני אי משלם לחת

THE THE TOPPET OF TOPPET OF THE TOPPET OF TO

הקילומטרזי בועבר ל-200 קיינו דוגשונים משהו מתבשל במוסף

מחירים אינם כוללים הוצאות

רכישה עד לה? כולל עמלת ערבות

צקאית. תמחירים אינם כוללים

א.ע מ. ובנוסף לות כל הרוכש למשו

שבוע יוצדת בעלות יוכל ליהנות

מהשכרת רכב בחברת BUDGET

לשבוע שלו בתשלום הביטות

"זמנים מודרניים" ב"ידיעות אחרונות" מדו יום רביעי. תמצאו

מעכשיו במוסף .זמנים מודרניים" של .ידיעות אחרונות" אוגדן־בישול מצטבר - ,זמנים במטבח".

### ב.ומנים במטבח" תמצאו:

- א מתכונים ותפריטים לכל עונות השנת. א מתכונים לחגים, לאירוח ולאירועים
  - מיוחדים 🖈 עצות שימושיות להכנה קלה ונקיה.
    - א תרבות ונימוסי שולחן.
    - א מתכונים של בישול טבעי.
  - א מאכלים של גדולי אשפי חמטבה. ★ רעיונות לחסכון במטבח.

-זמנים במטבח" יודפס על נייר משובח ויכלול תמונות צבע מרתיבות. הוא ערוך מראש כחלק של אוגדן-בישול גדול ורביגוני, שישמש אתכם שנים רבות.

אספו ושמרו, מדי יום רביעי. את ומנים במטבחי שייכרד באוגדן מיוחד ויוזיח כעוזרכם הנאמן בבית בתיאבון ו

חודוש נוסף שכ ומנים מודרניים" ידיעות אחרונות",

MINONO 15 ביילב הגליליי בטבריה אין ייחוכמותיי ביילב הגליליי בטבריה אין ייחוכמותיי אנו נותנים לך שבוע בעלות ביחיים עים החמר אנו נותנים לך בנוחר ומררונים עים החמר במחיר הנמוד ביוחר אט טונניט ען שטע בעעונביו ויוונטנש דמחיר הנמוך ביותר ומבטיחים את כספד י בני וין וונעון ביווע ונעטיו ויט אוני בערבות בנקאית צמודה לדולר הינד משלם עבור הערבות רק 1.2% כי אנו סופגים את יתר העלויות. דירת נופש ביילב הגליליי מבטיחה לך בטחון מוחלט, נופש נעים לכל החיים לכל המשפחה וכן תשואה על ההשקעה במידה ואתה מעדיף הכנסה במקום נופש. מחיר ליחידת נופש החל מ-\$1700. דמי תחזוקה לשנה בסך \$48 בלכד במקום \$150 אצל האחרים. (המחיר מוקפא ל-10 שנים). עד היום רכשו מאות משפחות את יחידות הנופש שלנו ונגד כל אגורה שהשקיעו קיבלו ערבות בנקאית צמודה. האמינות שלנו והשקט הנפשי שלך הן נחלתנו.

> פרטים והרשמת במשרדי המכירות: גבעתיים: רחי שינקין 31. טלפונים: 15929, 324608, 310178, 322022. תל אביב: דיזינגוף סנטר, משרדי קולנוע לב. טלמונים: 204504, 288818, בשעות 00 16 עד 20.00. טברית: רחוב הבנים. טלפון: 067-92652 (5 קווים).

שלכם בנאמנות

שרקם, חברה לפיתוח עירוני בעימ

ומעודד הבינוי והעויכון מינהל מקרקעי ישראל מגרשים לבניה עצמית

("בנהביתך")

נצרת עולית: בעפולה - גבעת המורה

ותרת מגרשים בשיטת "כל הקודם זוכה" סיום הרשמה 15.2.86

ההגרכה ביום 20.7.21 סיום הרשמה 10.1.86

פרטים והרשמה במשרר מרוזב וצפון, וצרת עילים: דתוב עצמון 16/100, 065 74544 .065 71312 noon בליום בין השעות 13.00 00.80

> שנישבת רוקדים ZIKVII מורב משכאות חונם



VOD E

כל זורם: אמר החכם היווני, ואכן 1985 היתה שנה של זרימה כעוי לס־המוסיקה. לא מהפכות, לא שינויים רדיקאליים, לא בתחום היצירה ולא כתחום הכיצוע. הכל היה צפוי מראש. וככל־ואת, חיד

תה התרגשות גדולה – ורווקא בשרהיהכיצוע: העוד לם חגג את יום הולדתם ה־300 של כאך ושל הב־

וו היתה ההורמנות למוסיקאים הגדולים לגלות זוויות חדשות ביצירות המופח של השניים. ואכן, בכל פינה אמשרית התנהלה תחרות – סמויה או גלויה - מי מהתזמורות, מהמקהלות ומהמנצחים יוכלו להגיש כאך והנדל מרגשים יותר. עוד לא היתה כשנה חוו, בה הפכו הקנטאטות, הסוויטות והפאטיונים ללחם המאה של אולמות הקונצרטים. המיסות, המוסיקה הקאמרית והמוסיקה לנסנתר ולצ'מכלו של השניים הפכו לריכה ולרכש. אפילו מאוריציו פוליני, מגדולי הפסנתרנים של הקלאסי־ קה והרומאנטיקה, הפתיע, כשהגיש בפטטיבלים הגדולים כרטיסיביקור חדש ומרשים בכיצוע "הפסנתר המושוה".

וו היתה השנה שהעניקה לגיטימציה לכל אותן קבוצות־נגינה בכלים עתיקים, שביצעו את מוסיפת הנארוק, וכתוכה גם כאך והנדל. בעכר היו הביצר עים המרגשים של המיסות והפאסיונים הגדולים מוגשים באריות בונכוניירה של מקהלות ענק, עם עשרות נגנים ככלים מודרניים. דוגמת באך המנו־ פח של קאראיאן, כשהרומאנטיקה נוזלת בין האצר בעות. השנה האוצונה ניפצה לרסיסים את המשקד פיים הרומאנטיות, דרכן ניסו האמנים לראות את עולם הבארוק. הכלים העתיקים והמשוחורים, יחר עם ומרים שאינם צועקים ואינם מרעידים את סר לם כגריבראטר, זכו לתחייה ולהארה מיוחדת, הגי-שה האותנטית של סיגנון כאך ושות' הפכה למודל נפלא של הסיגנון החרש.

השנה האתרונה רק הצליחה לחדר את הפועום על המרינות, שהפכו מרכז למגמה החדשה. שווייץ הוציאה את מישל קורבוז. אוסטריה – את ניכול אוס הארנונקור. ואלה היו כבר הגיבורים הווחיקים. אלא, שהשנה הם היו שוב הכוככים המבוקשים. הגרמנים הזכילו עם חברי ה-קולניום אאוראום? ועם חברי ה.מוסיקה אנטיקווה מקלן". הנציג הכי כיר של האמריקנים היה ג'ושוע ריפקין, ההולנדים היו גאים בגוסטכ לאונהארד, כפרנק בריכן וכאנשי ה-פטיט כאנר". אולם, הליגה האנגלית היא שמרי צה השנה קרימה: כריסטופר הוגווד, ג'ון אליום גארדינר, אנדרו פארוט וטרכור פינוק - אלה עשו את הכותרות.

כל אלה קבעו את הנורמות החרשות של ניצר עי כאך וכני־דורו. אלה, המנישים חיום כיצועים -רוים' ככיכול, ללא תשעה אחו של שומן רומאני טי, אולי אפילו כיצועים "ספרטאניים". באך ללא קליפות חיצוניות, ללא מייקאפ. ההתרגשות השנה היתה ועלדה של נאמנות לסיגנון, של ניקיון, של



קונו לום פליובר. משכבש ומעלוו

רומאנטיקה, בלי מייק־אפ: הליגה האנגלית פורצת קדימת; מות האוונגארד וה,מולטימדיה", דעיכת חמינימאליזם: הפריצה של פנדרצקי, ליגטי וארבו פרט: חמראתה של ג'סי נורמן; חכינורות וחצ'לים נסוגים מפני הזמרות הגדולות: סינופולי מצטרף אל "עשרת חמופלאים"; קלייבר

כמנצח־השנה; חורוביץ חוזר

יוחאן שבקשיאן באך ופרידריך חנדל.

רגוויית והארה אותנכוית

התוכניות נשארת מאחור.

אפילו בפסנתר - שם צפוי תמיר מזג־אוויר



באד והנדל "רזים", בלי פגדרצקי כן השישים וליגטי כן השבעים. פריצת־ררך כנושא זה, מכיוון בלתי־צפוי, היתה

עת המינימאליזם לבין זריחת הניאורומאנטיקה.

וכמה צרקה. לא קם השנה מסנתרן צעיר שיפי רוץ דרך חדשה. גם התחרויות הגדולות לפסנתר לא מילאו את הציפיות. אפילו לא איזה סקבדאל־ לרפואה בתחרות, שיוליר איזה פוגורליץ חרש. מה

צישו נורשן, קול אדיר, אך מסוננן

המעניין כהתרחשות מרתקת זו: לא מלחינים צעי רים פתחו כמיתקפה. האות ניתן דווקא על־ידי

הופעתו על הכימה של המלחיו ארכו פרט. מוצאו מאסטוניה, בריה"מ, ממנה הצליח לעבור למערב, לברלין. פרט מהווה את החוליהיהמקשרת בין שקיי

בתחום הסולי. היתה זו שנתה של הומרת הכו־ שית הגרולה ג'סי נורמן. היא חמריאה מעל כולם. הפכה סמל של קול אריר אך מסוגנן, כלי־נגינה נפלא. היא שלטה כאולמות הקונצרטים והרמיטא-לים, אף פלשה למיגרש המישחקים של האופרות של ואגנר. התופעה המרגשת בתחום הקולי השנה: הומרים, והומרות כמיוחר, חרגו מבין חומות הגיטו של בתייהאופרה ופלשו אל תוכניות התומורות הסימפוניות, כאולמות הקונצרטים. השילטון ללא־ עורריז של הפסנתרנים, הכנרים והצ'לנים כסולנים

נסוג מפני זמרות גדולות. והחגינה היתה גדולה. כאן הופיעה הליגה הבינלאומית של הכוכבות הגדולות של ומנגו – לצר ג'סי נורמן, גם לוצ'יה פופ, אווה מרתון, קירי טהיקאנאווה, אננט באלט סָה, מַרְליון הורו, בריגיטָה פאסבינדר, נָנה דימיטרוֹ בה, מרגרט פריים, טטיאנה טרויאנוס. התזמורות הגרולות למרו השנה, שזו שמחמיצה אותן כלותי

מוערון־הצמרת של המנצחים לא הזרעזע הש־ נה. -עשרת המופלאים" נשארו על כנם - קלייפר, קאראיאן, ליויין, אבארו, שולטי, מאזל, הייטינק בארנבוים, מוטי וברנשטיין. החידוש היה, שאל מועדון זה הצטרף, כצפוי, האיטלקי ג'וזפה סינופר

קארלוס קלייבר היה מנצח־השנה. בלט שוב משכמו ומעלה. כבר מומן אמר עליו אבאדו: \_קליי בר הוא הגרול מכולנו". מי ששמע או ראה אועו יורע, שקלייבר הוא -קלאסה" אישית מיותרת ואין לו מתחרים.המעניין בתחום הניצוח: את הויקוקין" דינור יצרו הנדולים גם השנה בכתי האופרה. שוב התאשרה העוכדה: נצח על אוסרה – או תמות...

בתחום הנגינה בכינור שררה השנה שממה מו-חלטת. לא קם כוח צעיר ורענן, שינסה לערער אח ההגמוניה של פרלמן את צוקרמן ושות'. כך גם

. גבה־גלי – קפאו המים על מקומם. הסנסאציה היחירת היתה סובר, כפעם השלישית, של הורוביץ לאולם־הקונצרטים. חובבי־המוסיקה הניו־יורקים שוכ בילו את כל הלילה כתור ליד הקופה. והורו-ביץ, כררכו, עשה זאת. "כפסנתרן בן 84 הוא ניגן לא רע", אמרה רעייתו של הורוכיץ, שהיא גם כתו של טוסקניני, אבל, גם כפסנתרן בן 24 הוא ניגן

שהיה הוא מה שהווה.



1985 תיזכר במוטיקת הקלו

כשנה בה התגייסו האמנים

ופוליטיות. איש־חשנח חוא

הרוח־החיה מאחורי עורו

והביצוע לא תיו חידושים

מפליגים, מלבד ניצול טוב

יותר של חתיחכום חטכניו

ח"עשירים" קבעו את חטון

חווידאו שלטו חדברים

ווחשובים באמת נעשו

בשוליים; כל העולם צליל

וגוייסה האמנות למעו

ללא ספק, בוב גלדור,

חיח"; בתחום היצירה

מטרות הומאניות

זאת היתה 1985: ני

נחנו לא העולם. המאורע תכד מוץ מזה, העסקים כרגיל. מי שקבע את הכיוון עיר והחשוב ביותר השנה נע: והמן בעולם הפוס היו "העשירים": חברות־הענק. לם־המוסיקה דילג מעל הפי בעלות אמשרויות־התפקה הבלתי־מוגבלות: הקל־ הישראלי כמעם ללא תנוני, כוח משלמות מבחינה טכנית, נגנים מצויינים או המרובר, כמובן, כמופן עתה משירים מתחכמים שנשמעים כמעט כמוהם, -בי־ תיה", ששורר ביפ באונוס לל. סולים' מיוחרים בתקליטוני־ענק, סרטוני־ויראו העולם, פרט לכמה ארצות נידוצת, ואנתנו נידה: ייצים ויחסי־ציבור בומבאסטיים. כך, לדוגמה, עשו מוסעיהרוק הגדול ביותר בכל הומנים, אידוע מור ? את מארונה, כובת הפקה אמריקנית אוסיינית, קאליתרבותי בעל חשיבות מברתית-אנושת עד: שתיחשב בוודאי בעיני רבים לומרת-השנה. זו גם מה, נרשם כפאשלה הגרולה ביותר של המודה : הדוך נה הצליח אמן ענק אמיתי כברום ספרינגם־ הישראלית, לפחות בכל הנוגע למוסיקה -קלה"ב סין לוכות השנה בהצלחה מיסחרית גדולה יותר העוברה שהוצפנו השנה (כמסובל בשנים האתד מנכל סנות פעילותו בעבר. ..הכוס" הופיע השנה

יואב קוטנר

נכל וחכי העולם בסיבוב־הופעות ענקי. אך, מה סוביא לו את רוב הקהל החדש היו התקליטוגים וסרטוני־הווידאו מאלבומו האחרון, גנגלד . "X"T"X" הווידאו שלט השנה בעולם המוסיקה. הכסף י קבע מי יהיו המנצחים במירוץ להשגת כסף נוסף. אר, כרגיל, הדברים המעניינים כאמת התרחשו כשליים, הרחק מצמרות המיצערים, אצל הלהקות והופרים שאינם חלק מהמימסר (בינתיים), כחבר

רוולדתקליטים העצמאיות, בהופעות קטנות ורא־ סוניות. התקליטים החשובים באמת כמעט שלא הגיעו למיצערייהפיומונים. בתוכניות הרדין, בריסי קיטקים, בטלוויזיות, בעצם בכל מקום, שלם צליל בורם המרכזי בעולם הפופירוק לא חיו הפתי עת. השיפור העצום, שחל בשנים האחרונות כרמת

ההקלכה וההפקה, מניב מוצרים מעולים מכחונה סכנית. כך נוצרו השנה, כמו ככל שנה, הרבה מאוד שירים מצויינים ואלכומים טוכים. אין טעם להיכי נס לרוגמאות. המיבתר עצום. אם ניתן, ככל ואת, לפצוא סיטה והיניון בבאלאגן, וה נראה לי כך: .

הסנה נמשכה, אמנם, ההרגשה שאיפיינה את עולם הפום כשנים האורונות, שהכל כותר ואפשי רי, שאין שום תוקים, לטוב ורע. אך השנה היתה ב פוצת העוה בניצול תופש זה. תחושת האחרות של אחד; כל תעולם דיסקוטק בימשתפים אלא בחיווצרות סיגעון פוסירוק עולמי. מעים אמריקנים הצליחו בבריטניה, גרמנים תורנים בארה"ב, פאנקי כושי בנרמניה, ורוק כבר נות) בהופעות מחו"ל, מההופעות הענק הממיסת בריםי באיטליה.

של .ראייר סטרייסם־ וג'ון ארמטריירינג תין אם בתחילת שנות השמונים נפתח עולם הפום המיםנשים האינטימיים כמעט עם בפוסטדו של להשפעת מוסיקאליות מגוונות, אפילו עממיות. וצ'ון קייל, לא היקוד את התודשה שמשה וכל עימצה נואה כאילו כור היתוך זה הפיק צליל אתי. מתרחש בעולם ושאנתנו בשארים בארץ, מתמול לי ליום הברל כמעט בין רוק כבר אמריקני לגיו עורה חיה", הקוצצרש ההיסטורי למעו ול דיסע גרמני או פוק בריטי. הבל נשמע ממעט

בתמום הריסקה, כי העולם כולן הפר לדיסקיטק קר אין כמעט להים מום או רום ביום שאי אמשר לחשר אותם אם סעם היתור השודה בין ניום לישם מתשים" ל.מום" משום ולב"יסקו", היום השל מעורבב היטב השנה והנושמה טורינהן מים השל מעורבב היטב השנה והנושמה טורינהן מים משופיוסומת של חברת יסטיור הברישיתו לפואר ול משנות, כואו נוקודוו א

זאת היתה 1985: קולנוע

שה להניח. ש־1981 תשאיר חו"

נוע. הייתה זו שנה שינרתית,

עלובה, רדודה בהשניה. אם

ובמנמות שהם מסנינים, יש מקום

להתבונן כפרטים שנוצרו השנה

לפסימיות רבה. דריכה במקום, דשרוש באזורים

מוכרים, היעדר יכולת וכישרון לעכל את הגירויים

הבאים מן הסכיבה, מן החברה ומן האמנויות האח"

רות, בעיקר כישלון-ענק נכל הנוגע להתמודדות

עם גירויי הוויראו. אי־אפשר להצכיע על שום חני

לית תדשה בתועם אמנות־הקולנוע, שום פריצת־

דרך באמצעייהביטוי, שום טיפול מעמיק ומורכנ

בנושא או בקבוצת נושאים. בכלל, אם לשפוט על־

פי הקולנוע האמריקני המוביל, סרטים הם עיר־

מיסלט לילדים, וכל שנה מודידה את מנת־המיס׳

"שפילפרגיום" - סרטים כהם אנרות עשי"

רות לילדי חממה ושמנת, העשויים ברנית תיחכום

טכנית גכוהה ואמנותית ירודה והכורים על כישהו

צוניים של אותם מישררי־ויראו המלווים שירי־פופ

על סרטים עלילתיים כאורך מלא, ואמונה מכום"

שת שמה שלא יעשו השכל והכישרון יעשה הזבו.

"מרעיביריוניזמ" – סרטים המתרחשים נע"

תיד טוב או מאיים, שכו יישתרו סוף־סוף הבעיות

האנושיות בצורה אוטופית או כדרך הקטאסטרופה

סרטים המגלים שהאינפאנטיליות טל דורנו היא

כאין־וכאפס מול זו של צאצאינו, דבר הצריך להד'

ב "ראמביאיזם״ – הורתו למסך של הסופרגון

המאצ'ואיסטי האמריקני, בררך־כלל קשור עם פר־

מיטיביות אנוסית וסכיבתית נוראה ועם נושא ההי

שרדות, רצוי גם זיקה כלסהי למילחמת וייטגאם -

"בעוריום" – סרכים על גיל ההתבגרות, לפ

ניו ואמריו, בעיקר לסניו ועליפי סרטים אלה גדבה

לצופה, שההתכגרות כאה על האניריקנים בגיל

. 12. סרטים שכונם כא לך לקנות כוצץ לכל ויגיבו

ש ואתרון אחרון – "תרגיליונדי – אותם סרטים

המתורגמים לעברית בשכות רבייהשראה כנח:

בערגיל לשוטרים מתחילים" או ביחיספר לאטר

דים פתחילים" ושאר פניניילשון נרכה זה אלה

קומריות מנופה נפות, הפתאיבית אולי לצועיי

שלנוע שאיברו כל רגישות בתוצאה מופיה בכל

אולי מה שמסמל היום יותר־מכל או הסלטע

האמריקני היא חברת -קנון", של מנום עלן דיורם

גלובוס. חומח הענק האסונה, המקיפה חברה זו,

אינה מאפשרת הדירונו של אף רעיון מסורי אוד

פנימת. תמצא שם את -סופרכן 4" אי את בראמני

ב" או את בוקי 12" או את בעפנואל 11". והליכה

כמישעולים חבוסים ובנוסחות מקובלות. איש אי

נו לוכח צ'אנסים צם ילוים קבונים, ונולנו וודיקים

בעיני דוליכור היום. שכא מנחמר, אומר כביכול

הצופה האמריקאי הממוצע ליצרךיהסרטים הפרס

לפני השינה", ואכא המיב והמינייב בספר,

שלו. -ממר לי שוב או הטיעוד שאני אהב כלינד

תן להצביע בקולגיע והוליבורי היום היא ביולוגיה

שנם נננמה זו קשורה עם מתכים, ולא זוישא של היוצרים האמיוניים של שלנועני צרור ונכינד של מוכבי ושליבור דוער, פול ביומן, מלינט איסבחר

רוור של עווו ורגש, שוושנה ככר ראינו כמה מנצי

בתקיבור ום לכביים זהי מדובו בקיל כמים בקולם פינן שון של אפיןי, שיוב באירו של בקולם פינן שון של אפיןי, שיוב באירו של

הנים, המשר או להלוף המשר או המשכונון בכול המשר בעם לבקו לכל ענותר הואלתו בי הניבינו המשר היי אגימוני מבנושה או מהלבה או המשרו

MODE

עצוב, שתמנמה המשמעותית היחודה עליה ני

הקולנוע שהנשיא רייגן, כנראה, אוהכ במיותר.

"וידאר כליפיזם" – יישום עקרונותיהם דתי

כל הדרושה לצפיה כהם.

לקוי במיוחר בילרי אמריקה.

זמן ההקרנה.

איג אותנו כמיוחד.

רים, ושיעונו אותך לנפטר.

טוני הקולנוע הקודמים.

תסישליממש על תולרות הקולי

מישעולים חבוטים, נוסחאות מקובלות

פעם מתעוררים לחיים. כזה הוא לדוגמה, ג'והן יוסטון הוותיק, שתזר אלינו עם .הכנור של פריצי ה"וידאו־קליפיזם", ה"מדע־ הנהדר שלו, וקופילה המרחיק, הקאפריזי והבלתיי יציב, לבסרט ישן שלו, גראטטי גיינס", היאה לנו "בידיוניום", ה"ראמבואיזם שנם כישלונוחיו הם עריין קילנוע מרחק. לירו ה,,נעוריזם" וה,,וברגיליזם" כחוסם־עורקים, המותיר את הקולנוע כמוצר־צריכה לאינפאנטילים; גברים במלכודת החישרדות ונשים במלכודת חביולוגיה; שקיעת תעשיות־הקולנוע הקלאסיות של מערב" אירופה והיעלמות זו של

הקולנוע ההוליבורי מתחלק חיום בעצם לכם מיזרחה; העתיד שייד לקולנוע חלאטיני, אולי גם למיורח־תיכוני; חסרט הטוב ביותר של תשנת יתית הסרט של חשנה הכאה

תקולנוע מאמריקני צועד מיורחה



"וזכבור על מויצי" בינשוים ברולים מדשוורים לחיים

אר לא יהוכר בשל כך לניבורות הנודשות להמנח

ותין מכיולוגיה, ניונן גם לרכר על נישובאפיה הקולנוע האמריקני המשמעיתי עוער ביאואי, מונד יווק וודי אלן עובר כטר שנים רבות בביריורק בלכד, חופנה חהישנים הערולים ביחור בשוורב וש לידיוויון. של ושרושאנויליות הנשי מנסת של ותקובה, והלשמנות הפרים שיבית שלה ותבירות וחורים שברשת על שתיל משרי, על ושאר התלואיה, נראית ברבונות לחרש, בכברה אלן משריע שה בנבונות לחרש, בכברה אלן משריע של הציום של התירה משנית מחר המטלחן של דורי אלן הציום של התירה משנית משריע של הציום של התירה בא המשנית משריע של הציום של התירה בא המשריע השנים במשנים משריע בא המשנים במשריע בא המשנים במשריע 

כנות משות דורים המניקיים שונגרים כור שעם אל שער לחונה הנוניות של שסימת הוליי מדיים, לוונסת שקושה המינים על הייושיםיים.

כדאי שבייקל צ'ימינו העלוב ושנת הררקוז') יעי שה קצת שיעורייבית. נם כחוק להוליבור מסתכנות ככה תופעות

נחמן אינגבר

ברורות. ראשית, ירידה משמעותית ברמת תעי שיותיהקולנוע הקלאסיות של מערביאירופה. הקולנוע הבריפי נסוג ונפוג. כניו האיניפריה. כבר עשר שנים ויותר. לאחרונה דיברו ניעט על "רנסאי בס" בריטי, ללא הוכהות בישים. להוציא סנוניות אחדות וסרטיו המוקרמים של הסקוטי כיל פורכיי ית, הסרט החוזה השרטט"ו, האביב עדייו הא הניע לבריטניה. קולנוע זה חיויר ושינרתי, כניו ררא' מותוהטלוויזיה שהוא מנפין לאומה הישראלית הכתסעכת. נס צרפת כנסינה גרולה. נכון שביניאיה החשוי

בים וטאכרניה, גיים ראשון בכפר": סיאלה, גלחיי אתכותינו": אריק רוהמר, גירה מלא בפאריז"ו עריין עושים כרטים כוכים מדי פעם. אילם, הכחורה אקולנועית הצרפתית המתנלגלת לאחרונה אל מסכינו ררודה זיומרנית ו..רכנת תחתית". בנירה ונעריג גם בקולנוע זה מתרחש מהפרידורות של שמקנים. זיראר הפארדיה, יקתיין דוב הנציוית ואיזי בל ארו'אני מפנים ניקיכם לרור חדש. שמייצני ממובהם ביותר השנה היה רישאר אנקונינה (בצאו פנטיו"ג נהיית הטלנוע הצרפתי היום אחרי היוירי אריקלים החלקלק ואודי צורניות ריינה ומשוננית: נפש פעירה על הירורותו העבוקה.

התופעה המכאיבה כיותר במערב־אירופה היא היעלפותו ההדרגתית של הינילנוע האיטלקי. דווי קא כשנה שבה הסרם הטוב ביותר שתיקרן כארץ היה אישלפי ו. כאים הנשנב, של האחים טאיויאניו, יש לכבות פולנוע זה, ההולך תעלם. התחרות עם צשרות רשתותיטלורויה פרטיות. המשדרות כירור גרום, עירום לעייפה ומישחקייטלוייויה בטוכטי מים, הרסה את תעשיית הפרסים השוכה ביותי

נם פיארווארופה לא הלהיכה השנה. השעשיה הסובייכית כתחרה כרוליבוד, הפילגית והצ'כית נפלפו לנו כליל ואילו והונגרית כדשרשת בכשם. ללא מקוריות וללא הירוש. עם ואח. יש לציין שהמרם הראשון בפסטיבל שאן השנה ביתו לשים יונוסלאבר ונמסע העסקים של אבא"ו, שייטין בשי

בה הבאה וכליכור, כשכוע וזכאו גם אצלנו. יבוי לא לקבל תחושה של דיכרוך וסיכום שליי לי, כדאי להצביע נם על ככה בנבות חיוביות. ראשית, עלייתו של הקולנוע הדובר ספרדית. ככל שיותר מדינות לאכינית וכשיד. ארגנטינהו נכני שות למפגל הרפוקרטיה וואפשיהכיטיי, הדבר פונפטא גם כאיכות הקלנוע שתן כייצרות ראנו חשנה את .כאסיד הבאסיך הבינונינם, את .הכיבים וקדשים" הספרדי המעולה. איו בסומילה" הארנני שיני וציוופייני ואנו אול ניויבוני הכביבול גוואטבי לי וצורייף. און, גם ביכנוטים אלה בצביעים על מנמה אם חיישני צריך להכדי על הונבעושה קולנדי

צית משבעותית - יוד השלטע דובר המפררית. ואם כספרד עסקינו. גם הקולניע הימיחיבתי מתשתות שיננו מבירים את השלטע הבשוראמים אין ואת משלנות ומשרי אנו בכירים רק כצוד רוצואלי – רוצרים ופל יום ו" בשלוויויר. און, אין ספק שכמדינות אלה מתרחש משהו משכח בתוחם משולנות. זיי לעסוב אחרי הצלחונו של תוניסיה לפשר אליו וופשת נוולות של סיטים ורים כו" לחבין את משילינו בחומם זה את הקולנוע ושונק ישייםת של יותן והעוכיה כבו" חכוש בעבר ובעישר פרט אנגלישולום ונינאים אר, ויה רק שנה קרודו של שלנום מבריין ורלוואנטי, חסתמתה אסיאם. משקנוע מישיתיכוני עשרי להיות השלנוע האשוב ביחוד של מוצי. חרוכן הכול ווין הישראלי בתוך כל

פראי אורי לושכיר שוכנוע בתפתח בארצות ומשורה ושולה ומשמופה הכלבליה. כלוכיר ירום: מיקרה אמיה, משליפים מצביעים פלקטיינות כפו אפיליפינים במיששית לרבטאנס שלגועל של הקי איקר אם א אנטת או נוישאלתילב נוכל לרשת כפי

שות אל מעני מנות בישאים נוזלים, שכנו לישים למשים הושלקה הלאותהות אל היא היא הביל מולים בישאים הושלים בישאים הושלים של היא היא הביל מולים בישאים הושלים בישאים בישא THE PLANT

(\* \* \* \* א) "בחזרה לעתיד". סרט מלי בב שנכתב וכויים ע"י רוברט זמקים, בהש ראתו של סטיכו שפילברג. לכאורה, זהן סיפור מרעיביריוני. אבל למעשה המרמ מעמח את שנות היסנ עם שנות ה־80 באי רה"ב ומעלה גם הירהורים כמויפילוסופיים על העורל ועל המיקריות שנחיינו. אור

אמראומיי, קנאתו של א א א אמראומיי, קנאתו של הפלחין סאליירי במוצרט הנאון. צילום, עריכה ופסקול מצטרפים להרמוניה קולנר עית מעננת. סרט מרהיב של מילום פורמן. ילנ" תל'אביב.

(\* \* \* \* ) ,לרטר עם ורי, אהבה בלי חי אסשרית בין מארחת כמוערוני לילה לנער־טעשועים מן המעמר הגבות. סרט סלודרמטי בנוסאו אך מאופק כסגנונו. מבוסס על מספט שנערך בכריטניה בשנות ה־50. במוויאון תליאכיב, תל־אכיכ. (\* \* \* \* \*) "אמוכליספת עבשיויה.

הסרנה חוורת לסרט הענקים של פרנסים פורד קופולה, בכיכונם של מארלון בראנ-יו ומארטין שין. כנית לסיו. תליאכיב. (א 🖈 🖈 ניי) "הבו ואיש השלניי. סרטו של ג'ון של וינגר ו-קאוכוי של חצותי) מכר־ סס על פרשיתיביון שאירעה כארה"ב כאניצע שנות ה־70. שני צעירים מקליפור יה הסגירו סורות לשגרירות הרוסית כמכד סיקי, האחד – מטעמים אידיאולוגיים והשי

ני - ניתוך רדיפת בצע. מישחק מעולה של שון פן. ביזילנוע .כן־יהורה". תליאביב. (א א איני) "דבבור של פריציי, הכימי אי הקשים ג'ון יוסטון כיים קאריסטורו איפראית על פרטי המנדקים הנודעים ועל השרקם המוסרי של המאפיה. ניק ניקול סיו, ככר ומכירכל, מחקה את דיבודו המי אנפף של מאדלון כראנדו, ושתי הנשים בחייו. קאתליו כרנר התושנית ו.כחום הגוף") ואנג'ליקה יוסטון וכתו של הבים-איז, מתחרות על ליכו ועל לכ הצופים.

דסרט רצוף בריחות וקריצות עין אבל פרי כל מאיפיות מופרות. .לימור" תליאכיב. (\* \* \* \* ) "שנת הדרקוף. סוט בעל נוצכה כחשמלת, העוסה במאמיה הסינית בניריורם לא אתפלא אם הבימאי, מייקי ציסיני. יואסם כנוענית: גם כסרטו חקודם, -צייד הצכאים", ניכרה אצלו איכה כלפי העולם השלישי. מיקי רורקה, מגראסטי נ'יימס", כתפקיר אישימישמרה, מגיש מישחק מקורי ביותר וצילומיו של אלכם כוכשו מצויינים. שניהן תלאניב, שב" ית" חיפה, שואוים" רכתיגן ושורך כאר

### תיאטרון

עידו ועינם וה' השתג עם"י ס"י עננון. ניים: יעקב רו, ביכים ב' - ד', כתיאשרון

הכלה המתה ות' החאום כתב וכיים יוסי יור עאלי. בבוצ"ט, בתיאטוקן ירושלים. נמר חברבורות והביסהא כשמ יעקב סבתאי, ביית: וצן סניד. במוצ"ק ובימים אי

אנישים ככונים והכיפהג כשנו שלום עליי כם, ניים שבואל כונים. במוצ"ש (19.00). M'70 420-10 -11-00) % ET 31 (21-10 פירוד ומני והכימה: מאו הלל מיכלפוני קם ובנינטיו. ביטים כ' ונף, בת"א. חסרדם והביבהא מאת יוסף ברייוסף, ביים

אמצון אלכיג. כיבים ד – הי, כתיא ערולה נהביבהג באת ישואל המאירי, עפיי י ת בדנר. כיים עמית נותו ביםים א – ה', בהבינירתי תיא.

ליובינוון קרווו והביבהה כאת יוסי סולק וצבי פיקות, בבימוים וכביצועם. כמוצים, רבש פרא והשפריג פאת אנפון צכוב,

ברים אילו רונן. בשציש וכיום ול, בוויא בדלם רוצים לדפות והשמריב מח חנוך לוץ ונכינוץ. במוצים, בויום, כרוצמונו כי סים א' וד', כקאמורי בח"א

אילן דונן. כיום ני, בחיא וערווכ פוובניך ותי משתו מאת בון שול זונדל, ביימה אידית סישלשונקט. חערבן בכקעו, וייחר.

שש רנכיית כותששות מתבר על חר ספש נואת לוארג'י מירברלי, בייצוק פינת יף: שלמי. במוצ"ש וביטים צ' - נ', פתחמות

ינוש קרציון וני וישת באו אוני אוני לב. כייםה נולה צ'למת. כביובים, כמוצות ותיאברת כחיפה בוחבים לגובו מני חישת כיים אילן רופן. ניום ג', כיור בסי, ביים. קירוש וומאטריג מוסו שמואל ומסרי ונברי

שריו. ביסים ג' רורן בעווונא וויא. שאולה של גיאונישיה ותי כאריםנונה בשת גיון בינר ונלה ביילסל, פיים אום מו לים בסים ג' מו מואמוו ביש

האם צריד פיאט בחייב? ית' בארי שבעא מאת דריו פו, כיים רוג'ר סמית. במוצ"ש, בתיאטרוו כ"ש. מרכוות לדמות ובימת קדם: מעצב יצחה

גורמואנו, כניצוע סופה נורן. ביום א', שותפים לרירול בתכ וכיים שנואל אביר. ככוצ"ש (11.30), בצוותא ראקל"צ: בכוציש 23.10, בסימטה, ביסו.

תעשות לי מובח ות' אלהבמהו: מאת מרק המלוטי, כיים: אריה כיבר. הערב, ככית־העם, קרית דורים: כמוצ"ש, בורר ככר, יים: כיום נ', בצחוק ורמע יהודה נפלה, בצחוק

ורמע יהודת תקום ות' יונלג מאת דוני צנבר ובכימויו, עם"י מחזהו של אכרהם טי דסארן שמות המשיח". הערכ, ככית־נגלר :קרית חיים; נמוצ"ס, בנוה־צוק כת"א. סמודו בלה: מאת יהושוע מוכול, ביים נויי

ליה כסר. הערב וכיום ה', כצוותא ת'א. . **אינטיכזיות:** מאת ז'אן פול סרטר, ביימה /פי לדדר, הערב, בסימטה בימי. בכנו בדור בראשו: מאת פרים קייני, ביים תום לוי. בימים א' וב', בקפה תיאטרון רוול

בקאמרי, ת"א. זכגרת דורדעבות: (נאסען זיננערין): מאת נתו הכס, כבימוי יונה רודן. הערב, כהוד, נה־ ריהן במוציש, ביודיו, חיפה: כיום א', בביתי יותנן, נתניה: כיום כ', בכית־המתררות, חר לחו ביום ג', ככית ציוני־אמריקר, ת'א.

איך להיות אמא יהודית בעשרה שיעורים זו מאון פאול פוקם, עם"י דן גריי נכרג, כיים יכראל גוריון. הערכ, נשביט, חד פהו במוצ"ש וכיסים כ' וג', כנחמני, כת"א: יום ד', בתיאטרון רם. ליקוי מאורות וכית־צבים מאת כריסטופר

האמסטור, ביים נדי רול. במוצים ובימים א - ה', ככית צכי בומת גן. סטיליה, כריסטינה, קורנליה וכל השאר: ופסטיבל עכון מאת דניאלה מיכאלי ונביצועה. בטוצ'ש, במוזיאון חיפה: ביום ב', בנית ליסין נת"א.

הערניר כומון בביצים: עפר יונסקי, כייי מת ערנה שבים. היום (14.00) וכמוצ'ש, באר גיברסיטת ת'א, נגין מכטיקו. קלאוי נקבוצת התיאטרווה ממכחר הַכחזי אות הישראלית, בייכוה חוה אורטפן־אלקיים.

השיב, בצוותא ביש. נשים של כומש וכימת קדפו: כיים רפי אהרון, כביצוע שוכה נורן. כמוצ.ם, כמתנ"ם גרים, דוממת, ידושלים: ביום כי, נכופת, בנצי

אותות וכאים הים מאת עודר האמי וכ-ניגועו, כיים יעקב רו. במוצ'ים, כפרגור יים. וידוי ו מאת דוסטויבסקי, בניצוע משה קליף. במוצ"ש, בקפה תיאטרון רוול בקאמרי,

דבל ונלוי בתליין: מאת ישראל אמיר וכי כינויו. הערב (21.30, בסימטה ביפו. בתוצו : הקיום הנשי דרך שירי משוררות כיימה תמי לדרר. נמוצ'ש, בסימטה ניפו.

אורון אלפוג, כביצוע שרים גבריאלי. הערב,

שמור על המומים שלך: ופסמול עכון

מאת משת שרות, ביים יוסף כרמון. הערכ,

תי רות ובובותיה ותי כוכות: נשכת

(11.00) כיפה ארומה (12.20) שלנית (17.00)

דיסק לילדים והצנה פינוקיו, בחויה הישי

אנונימום בלפי הגדול: יוסי בואי על

מסך ענק. בשבת (po.o), 12.00 ענק. בשבת (po.o), 12.00

11,000 % ferra & 00.013, ferra & 100,11.

המלך הלף לישון וקנוצה הואשרונה

נוצה שבי ניב, ביים ישראל נוריון. כשבון

(סג.וו), כנוה צרים פת"א בסבת (סג.פו),

תחרות ואוילה בין השרנבת לצב

תי שתות ביום ב' ופנשון כמויאון חיפה

שונה בביתים עם שלפה אנם. ביום בי מאונה בביתיופיואלה היא

ילויי וושתולום ביים דיר יעקב רו. ביום בי,

כולמת בולרברג מאובום ביינת בלוה

פנב ביופו מס זוג בעומבטריון ביונ ביום

שוונואר פה' כונונים משה הבאנדים, בוום

שהכים שלו בינה והסיבוים ליוניה קלי יוטפרו השפט ועור. כשכה 196.11, ככיה שורישניישו גויא.

ב מפשות בביוראליון וויאן

אליון בים העויקה

פנותו ש קור.

וו, כניון דוורבח כלוד.

בכנרציקה הנשורים, בנית ליסין תיא

בולם היר בני חוין מנעמי: מאו רניאל לפין ויוני להב, כיינג מיכאל נורביץ הערכ וכיום ג', ככית־ליסין ת'א: כפוצ'ס, נכית־ גנודרים כאביווייל.

פף מאת עתי ציטרון, כיימה מיכל שרת. הטוב, במוסת עבון במוצ"ש וכיום א', בביתי ייטין כח"א.

לבירתי הבודינה שאת יונתן פרור ויורם כוקר, ביים יווים כוקר. הערב, כמופת חדרהן במתיש, כמומת רוופותן ביום ג', בהיכל ותרכות בעפולתו כיום ד', כבית ליסין כת'א רט, סטרווינסקי ושומאן. בנוצים, במוויאון שש שעה רסובה מאת הנוך לוה. ביים

אליוכט רולוף. ביום כ', בכנטיית עמנואל ב

מולנים הלן דונאת, שרה ווקר, קיה וניל ג'נקינה, פכור אומנאברוק, מקהלת כתוכניתו היידן ושוכרט. כנייני האופה

נית ים, מנצה הו הולטן, עם מקהלת ארסינובה. בתוכנית: תומם מאלים, בו ולכון, מנדלמון. בתיאטרון יים. ביום בי 10.12 אינור קיפנים ויי דידיו, עם לורי ואליפים. בתוכניתו

באך, ויואלדי, קרבס. כתיאשרון יים. ביום גל 11.12: מקהלת רינת, מני צת ג'ון אולרים, טולנים: רובין וייולי קפסוטו, מירה זכאי, שרה ווקר, קית לואים, סורין סמיליאן, דיויר וילסון-גוונטון. בתוכניתו הגדל "בלשאצו". בוליאטרון יים.

ביום די, 18.1.1: מנצחים יותאנס ראש, רייד רוביסטו, מטולי מורה מלגים ניכל שמיר, גילה יוון מירה וכאי, ניל ג'ופינס, ריידי וילסוד עוני מין. במוכניתו באך, צבי אבני, בבנייתי

אר שארה משולה אינטברות בני מה יותאה ביאתה. בתוכניתו דופיי, אינובנים, מדו, מאליט, מיטו, מלטעדיי נה בא הנוקר, בכנסית הומידיון

いけば日

כול עברון.

בארין לאזוכרת: עש"י שירי מריה אלנה

ולש, ביימה מרים יחיל. בשכת (10.00)

סרפר נחמר: כתבה, הלחינה ומנישה:

רתיה ב(דוור. בשבת (1,00), בסימטה ביטי.

אגרות נילס הולגרסון ואווזי הבר

עפ"י סירות הטלוויוית, ביים ו'ק יעקב. נש"

כת ווגוון, כשכים כנכעתיים: כיום א'

(16.00), במתנ"ם קיראון: ביום ב', כרמת"ו"

סף, רמת־יוסף: כיום ג', בעמל ככפריסנא: כי־

דורייג ורג הזהב: ביינה כלהה מם. ביום

צוחק מי שצודק: קרקסון, מופע להטום

התזמורת הסימסונית פתח-תקוה

מנצח עמום מלר, סולנים: יוטי ארנהיים.

לילן ברט ברמן, מסגמר, בתוכנית: שוברט.

מוצארט ונטהיכן. כמוצ'ש, באולם שרת

ות. בשבת (2.30), בסימטה ביפר.

ום ה', בדקל, נפררסיחנה.

ה', כמתנים גילה בכיש.



"בצמוק ודמע יהודה נפלה, בצהוק ודמע יהודה תקום", ענת טומול, מיכאל כודש, ורותי לנדאו (ת' יובל)

הסינסונייטת הישראלית באר-שבע: מנצות מנדי רודן, סולן: מנחם פרסלר, מסנ־ תר. בתוכניתו מוצארט. כמוציש, בתיאטרון ירושלים: ביום א', כקונסבטוריון כ'ש: ביום נ', כמוזיאון ח'א. צורתא יים: כשבת, שחרית נו:נו, רסיטל לחליל ומסנתר, טולגיותו יערה ויין, חלילו נאות נוית, פפנתר. כתוכנית: הגרל, סקרלטי,

פורה, צצר, פרנק. מרכז באדו כאר סלום, עם וררה נשרי, אלי

חפץ, כ. ויונברג. במוצ"ס, בבית יד־לכנים מרכז מארג: מרים פריד, כינור: פול

נטט,רולה. מוכניהו הגרל, ביטוק ועור. כיי ום ב', כמרכו למוסיקה ע"ש מארג, כרם. השלישית הישראלית: מנחם ברויאר. כינורו מרסל כרומן, צ'לוו אלכסנדר וולקוב, ססנונרו עלי אכן, קלרנים. בתוכניתו מוצאי

מנסיית עמנואלו רסיטל לאורגן עם

ליטורגיקה 85

במוציים, 11.32: מנדות נארי ברטיני, הקולגיום סנטיקתרין וסנטיתומאס.

מידם הי, ו.בו אתניתא עם ציגור קיפנים ולורי ואלמיש, בתובניתו הוני דל, סשילאטי, שנאר ובאר, בכנסיית יו ביציון ניים.

במיחף ראשון בת"א. הגלרית הלבנה של ניה עם עוםר פורי מוגלי האלכים פיאמושה ביום וין בולריה הלבנה בתיא

צארט, כטחוכן ופרוקופייב.

ורדי מארון צעירים.

לחקת בתישבעו נחוכניהו קנון, משח"

כקולנוע הוד בת"א. בקרית מלאכי.

רי ולהקונו, כמו צועני ניגאל כקן, עודי ווים

קים סרויאנים, האחים. הערב, כמתנים מטרי בתוכנית: משחקים טרוינים, פוין-פלקט, דג-כלב, כיום בי, כחיכל-

תבועות ו אנסמבל להנועה, עם עשם חץ עלית אתרוג ועוד. כיום אי, בפוויאון ת"א. נטיא מאלא – מנונות קלאסיים כריקור הואדי, עם רן שנער ומוון הול. ביום ד', כת"א בית יד לבנים".

בידור

דשוויה השיראליתו מופע מולטימריה במשך כל השבוע. בעבריתו 10.00, 19.16, רפניתו בימים א', ב', ר', ר' בשעה 19.00: בצר פתיחו כימים ב', ור ושבת, בשעה 19.00 כלב יש העוויסה

במאטירה שלישית, העוב, במלון דישלומט בון א עמי דיין: במופע טלמתיה, קריאת מחשי

אכן אורה רות ביקל וליאר ייני. בשנון כיי אם כים הקוקה. מדתף ראשונו עוב עום חומרה כימון

אם, מוקר ובעקרו עם מאיר רמו, נירור, משחקם ומוק. חערב, ככליף ביפו

צוותא תיא: בשנה, שחרית נונוו. אריה

דוישראלי נודד להמדר יורדו יוסי ברק

בית, כיפון מתכות ועוד. הערב, במלון רים-לופט מו"א. יואל שה ששיה ומסיקה במספר שמות.

בית אלון: בשבת, שחרית ווינו. עורך וכינחוב עמום מלר, סולנים: איזיה ברקר, כיי נור; אורנה כלור, פסנתר. בתוכנית: כאר, מר

מלון יכורת: מוסיפה שאמרית בהרכב חליי

וגיטרה קלאסית. בתוכנית: מוצארט, הנדל,

(19.00), כמלון ימית בת"א.

כיום ה', בהיכל־התרבות בעפולת.

אך, שטראום ועור. כמוצ"ט וביום ה'

מוטי שוודין ולהקתה קומוט גאו, עם

ו'אן קלוד ג'ונס וריק בירמן. בתוכנית:

צ'ארלי סארקר וער היום. במוצ'ש, במלון

רן בת"א. הסינפונייטה הישראלית באר־שבע:

אנצתו סירני הארת, עם יהודה תנני, צ'לו.

תוכניתו באך, היידן, כוקריני ופרוקופייב.

התומורת הקאמרית הרצליה: מנצחו

טיבן סלון, סולנית: מיכל שמיר, סופראן.

מוכנית: גריג, הנרל, ספו ומוצארט.

קונסורט הבארוק: מרים מלצר, מתראן: מיכאל מלצר, חליל וחלילית: עירית שמר,

וליל וחלילית: וולטר רייטר, בינורו יוסי בר

יוטוו. צ'לה דור שמר, צ'מבלו. שנצרט בא־

יוק נכלים אוטנטיים, מיצידות באך, טלמן, לקלר, לויה, פרטל ועוד. ביום ד', באקרמיה

התומורת הסימטונית חיסה: מנצה:

בורים ברוט, פולן: גרי קאר, קינטראבס.

מוכנית: דבוד'אק, בוטסיגי, פגניני ואיכר.

מוציש, כבית־נגלר בקרית־חיים: ביום א',

כאוריטוריום חיפה; כיום כ', כאולם יוסף בקי"

מוטיקה ומוצל ע"ש רובין בידם.

בטוצ'ש, במרכו הקהילתי בקרית אונו.

הבלמ הישראלי : כתוכנית: אוכרה, קונצרטו כארוקו, גרער פה. ביום ה', כתיאטר

באוריסוריום חימחו ביום ג' באוהל סס בת"א: כיום ה', כוליאור בים

מן ויונחן פילרו, כיום כי, בחיכל וצורבחו

לח קרם איבויוזיק: ביום ג', ערב ג'או עו יאיר שנק ביום ה', ג'אן עם עופר ישיאלי ואביב ליוטן, לה קרם אימיוויק, בת"א (ריויני

ושעשועונים. הערב, בירילבנים, חולוו: כמוצ"ש, באוריסוריום עכו. גדי יגיל, עובר ושב: העיב, ברוד, הרד ליה; כמוצ"ם, כמתנ"ם גדרת

ביום ד', ג'אז: ביום ח', ליאור ייני, בפרטר

ני מושונוב. ביום ג', בקולנוע ת'א בת'א.

נו־אמריקאיים, כרזילאים, פלמנקו ועוד. הצי רכ, בצוותא רעננה: ביום ג', ככית ליסין

רז כת א. שדות ירוקיםו דורית ראובני ולהקתה כשירי שנות השישים. העדב, בכית ציוני-אמי

במני צרענה יגאל בשן, עודי היטפן ויונתן מילר. הערכ, כאורדע כר"ג. יתורית רביץ, דרך תמשיו הערב כה נות, כצוותא ת"א.

ברית עולם: אחוד מנור ומתי כספי. מוצ.ש, בחמאם כיפו.

כים כגבעתיים; במוצ"ש, בחיכל התרכות כי אורנים בת'א: כיום ת', בוזרר ככר ביים.

הלילה ה־12: משחקים עם שולי, תצונת אשנה וסרט. כיום ג', בשילונוע שבים בחישה סילבטטר בחיבל חירבות מטי גלני

פרגודו ביום כ', רוקיבלוו עם להקת ו-ן

ים ב', ונסה ראקין, זְמָרת מררום־אפריקה: כיי ום ג', חגיגת מטנר־אם קימרי נוסח אמריקה כיום ד", ונפה ראקיון ביום ה', מטנדיאם קום

א', כבית וחויל בת'א: ביום ג'. כשחף בת'א. הלהכות חוזרות: מבחר להיטי הלהקוח

בכרמיאל: כמוציש, כהיכל-התרבות ברבלת כיום ג', כשבים בגבעתיים.

הערב, ביו לכנים, איילת השתר: ביום דה

צלותא וניאו במוניש, הני ליכנה .הים רותיו ביום כי שתי וערבו ביום תי ביאו, בוך

בית ליכיק ביום אן ג'און ...בל שדות הבי לות ביום לי משת שרבוב ושלה וישנת ביות לו מידנת כוף השנת עם באלרי שלירי וחשב דו כיום, בבית ישרה או באלרי אות

הגשש החיוור, בעבור חוקן דולרים הערב, כרינה, חולון; כמוצים, כאודיטוריום חיפהן ביום ג', בבית החייל ת'א; ביום ה',

יוםי בנאי, אם נדע לאדוב@: העי רב, בנוהיצדק בתיא. רביעיית באלדי אוליירו מקצבים לסי

שבלול: הערב, שלמה (ג'ינג'י) נולרכרג: במוצ.ש, ג'או עם ניסים ימיני ומשפחתון כי

זצבאיות בכל הומנים. הערב, כהיכל התרבות

דונן יובל, דורו הערב, כמופת כמיתו במוצ-ש, בצוותא ת"א. בוצל לבן בצבעים וניו ניהר מסיקלי עם ששי קשח, משה בקר, מיקי קם ועור.

איתן דנצינ: הערחיו. ביום ג', בביתיה יהודה פוליכר, עיניים שליו העיב, כס שלחן כיום ב', כאביב כטבריון כיום ג', בגן

אדר, יוסי כרק, עמי דיין וחצונת אופנה. בי־ תו ג', כמלון סאלאס בת"א.

יתודה ברקן, בטן על בטן: משחקים

ערב הוריםעכוי כושוםין: עם גידי נוג, יוני רכטר, שלמה בר-אבא, שלמה יירוב ופר

סנדרה גינסון וליו מגנס@: בשירי גיורגי גרשווין וקול פורטר. במוצייש, בבית הקונפורציה הציר אל תקרא לי פרפיו כתב וביים שמעון ישראלי. עם אכנר רן תוושרת. הערכ, בחוף, צרה: כמוצ.ש, כמרכו ברקוביץ, נצרת: ביום

זוגות זוגותו משחקים, ראיונות, תצונת שפנה ועור. העוכ, בחדר בנבשויים כיום ני,

מיקי גבריאלובו הערכ, כמונים אופקים מלון פאלאם: נשף סילבסטר עם ידדנה

הקומה השלישית: נשף סילבסטר עם שלמח גולדברג (ב'ינג'י), עמי דיין ומצונת אוסנה. ביום ג', בשמון השלישית ביפו. בורמשט רנרוון שירים ובירור עם בנחניה: ביום א', כקיבוץ עברון: ביום ב'

חביממות כמוציש וביום בין מאור אראלישירי זה ומעף הנופל, ניום ג', בידות ג'או עם עמיקס קימלמן ולחקיו, ועל לחקה מער, האיד, בסיבקה בימו

במלון דיפלומט

יום שלישי 31.12.85 משעה 22:00

נשף בסגנון מיוחד עד אור חבוקר

**★ ירדנה ארזי** זמרת חשנה ולחקת חברים ★ עמי דיין במופע מדחים של טלפתיח,

קריאת מחשבות וכיפוף מתכות ★ חבדרן איציק אבל בתכניתו שברו את חכללים׳

> \* משקח ראשון \* שמפניה בחצות ★ מבחר בשרים על האש

א מרק חם עם אור ראשון ★

\* תצוגת אופנח מפוארת

-.65.000 שקל ליחיד דיפלומט בר

★ משקח ראשון ★ שמפניח בחצות ★ מרק חם באשמורת ראשונה



מיטב לחיטי חשנה בדיסקו סוער אל תוך חלילח

לקבי

רמדה מונטינטכ אולם אפריקה בתוכנית: • הופעת אורדו-יעקב בודו. • לוינית שנוים

•הקומם הנדוד-דוני שכנאי **65,000** לאום, כול מעים ארוחת עוב חניניו יין, ועומפניה בחצות.

296444 C. S. C. Sept. State Space Sept.

ושר מילבסטר משגע בניטוז 15,000 שקל בולך שמפניות וכבוד בתאות - חופשיוו

פרטים במודעות ו

מועדוו הבלוו הרצליה

(מזרחית לכ. שמריהו בכניסה לנחלת עדה)

**הערב!** יום שישי 27/12 לנוער

מסיבה חגיגית לסיום השנה

\* עופרה חזה

בתוכנית מיוחדת

HAPPY EFFI +

בדיסקו סוער

כל מבקר משתתף בתחרות

לרחג מצעד הפזמונים השנתי

כולל פרסים יקרים

מחיר כניסה 9,000 שקל

כולל הסעות חינם הלוך ושוב

ירוחת ערכתניגית באולם הנשפים **ש**לוו החל מהשעה "זו עם תומירת עפיפון זיקי דיין ויין ללא הנגלה. הנאחיר 94 ש' חדש ליתיד לו לו החל מהיצעה יונו באודיטוריום חיקי דיין, דודו טופי בלקט מובחר מתוכניותיו, ריקודים וארוחת בוקו ליחיד. ז' במסיגדת "באלייהאי" ארומת ערב מלינוית החל מהשעה 117, כעפי מוזיקלי מיהיב במחיר 50 ש' הדכ ליחיד זה נעפע אוויינטלי ייהוו ב"אנהל קליאופטרה" עם איוחת עוב יקודים החל מהשעה ינו בכתיר 60 ש חדש 🛧 תומורת הג'ו של ניסים ימינ ועופר הפסותרן בטדקלין המכוש הח והשעה דוג. במחיר 15 ש' חדש ליתיו

ים ביוים כו ב ויבי שייה ג

כולל משקה ראשוני ז'נזר ז'נז' שמפניה כחצות

מידים בינות או בינות בינ דניאל 🚺 אוארנו

המלה דול ים, של: 10311 11101

ריקריים עד חשעות הקטונה של

חומינו מקומית מראש

San in Co ב-11.11 מסוכה טילבסטר מטרמה ערב גבינות זיין מסו פרח

20,000 שכל ליחיד 103480063,482334:70 E'R 13700-173 ישיבורו בותוב מתבסמה המנה ב-1/15

עם ב תשקאות חינם

אתפני השנה החדשה

> יהומר-סמי וילה •הקוסם הגדול-רוני שכנאי •הגרלות •ריקודים **J37,500**

> > לאדם, כולל מערמ

•משקה ראשון

•שמפניה בחצות

•מורק נולש

בתוכנית:

וולון רמדה מח' ארועים ח' הירקון 121 תל אביב

THE DELINE

אלף לילה ולילה

ביום שלישי מאנ עד אור חבוקר

אהמון עמכם 🖈 בוול דות

י חתונה + גר מצוה

\* וערי עוגוים

נתוכסת הטווכים של

מל אניב שלנו

תחצאו אדנה שונה

**מטרח נ**סטרונותי מעולה כיכל יין

מתקבלות הומנות עד 250 א ש

יורדי הסירה ו תרא 462235 (03)450083.

בריכת טרוון ממרינה וניא טל. 19161

סום שלישי ח'3.1.11, שוף השנה מלוענית

חגיגת סילבסטר

מני רביב

א בר עשיה נירת מהחנים לכניטה בירשת הובעה הולנות

יאנים

המושים שרושי

03-705937.50 A 10110W TO 1

במרפסת המיווכונות דהסגוריה

שובץ חם ומוסיסוו בעימה

מבלת שבון (שישי משתח הלו 11.50

ממטנתרן-ומר אנים שניאל

מריי עויב אמן אורוו

בבנוקון לקודת שאול.

מונוף ושיונות "וועונות בשונביו

לילות החורף

PARADISE DE PARADISE

רפון מטערום מי נפרי בחלה מינור ביותר אוים האו

Constitution of the Consti

פוסיקה ,מעריפה" נומה ובאיכוה מעולה אפקטים פרהיבים - מכונה עשן, בומה ושלנ

ציוו' תאורת חדיש ופחבם תחרופת דיקורום, מירתים, פרסים, תקליטים.

תמתחון מחות ביפי שניי, טבת ושליטי כיפי שלישי ערב מער בביוויר במול הפיוחד

לשי לוי ב שימי דון

אוקן הבית בשיני א"י

אבור כהן

אבי סיוואני

אהרון עמרם יוצא בסדרה בת 14

אהקלים במשך גנ שנות שירר

השבוע יצאו ז קסטות ראשונות

הפצח: אהרון עמרם, טלי 1100000

ובחנויות התקליטים

קטטות ותקליטים מכל התימר ה

TOTAL

המסגר 51 תליאביב

במערש 12.82

אהרן עמרם \*

מוטי והרי

יגון רצון

במאי: דני גולן

גרוזנברג 37 ת"א

03-663321 .70

סילבסטר שמח בתל־אביב

פסטיבל

דוגמניח השנה

20 דוגמניות מקצועיות יתחרו על כתר

"דוגמנית השנה" 1986

היכל התרבות תל־אביב

יום שלישי 31.12.85 בשעה 12 חצות

תכנית אבינועית עשירה

★ הכל עובר חביבי

תצוגת אופנה מפוארת

כרטים טיסה ללונדון יוגרל בין רוכשי הכרטיסים למופע

★ חיים משה

★ אבי טולדנו

איתן מסורי ★

מנחה: דן כנר

מבצע לחודשי החורף ב,,כלנית" מחיר מוקפא 13 שקל (סדלל מונמ.)

Es. התפריט עשיר ולמי בחירה אולמי ככנית

42 א המסטר א"ה 19609 ,334157 : ב ת"א המסנר 42 מ-2330609 מ"ח"א המסנר 23 מ

למומינים וסצינים מודעה זו - המתעה 1

סימון הפקות גאה להציג בלעדיה את רקדניה הגטן ברי סימון חומנות בעל, הקבוע : Je 04'515342 TT

תאורת מהממת + אמקטים הנחיה מקצועית + אורגניסט לכל איחע 27 17 17 18 19 19 במברור להיטיו שפרת לילח ודלילת מרי זינננח"א מרי זינננח"א \* בקינמית יחיד לויטע

אורגניסט ה ומר מנחת + מווימת ופע מ 03-914094 מיומו

3.44 27.5 11.644 ביכרים מקייטו חתונית, ברייתות וחיוש 053-516 IN 23

ולהכת אלונים

חולבבות. עם הוכד איוקים מתיד מיוחד ביעאר – בבראר

03-805897 97

רקרנית במן - חינם יבנע לינואד-- מברואו טל 14444- נטל דיייה ראביוי רעשרי

/ D 3 · M

03-335584

הבירה: שכרות המלך שלובר

7010 Q3-323751

שת מוסיסה והנחייה בחתר" גות חירועים.

אלי זוחר (פוקטייל)

בהנחלת שמשון מלחי - דרורי ראובני

ייצוג בלעדי

אלי עידן ★ משח דוד ★ אלי משה ★ דבי "סהר

ראו הרכב מצומצם "שלי" מנחה המצליח לשלן שיית מצב רוח" לשרותכם. קהל אשר בא לאכול רל לפרטים נוספים התקשרו לכת. הרא מנחה שארנ

בלצלו לתיאום פבישה לכל בלצלו לתיאום פבישה בדים בישה בישה בישה

בתהירת ממסיקת רקש יש איך יציער רבון, שירון, השיבות לפינגון ולצורה מביר שביר ומרס לשמחה של" התכנה. הדבות רבת באידוע שלכם ובין לאומי של המנות ולפים ללים באידוע שלכם ובין האירוע, כמי כן השיבות משום מאוד. אלי ווה: ה" האירוע, כמי כן השיבות משום מאוד. אלי ווה: ה" לציוד למיכשור החדשני באידוע שלכם. לרצות: הכולל אפקטים ודאר באידוע שלכם. לרצות: מיפורים", בקשו לדאות לפוטים ווספים צלצלי: מומיה היה.

פחמחה מזה שנים בהג- 1949 פ-03.

בתקליט וקסטה חדשה "אל השליכני לעה וקנה הפצה – אחים ראובני ה23-33554

- מבצע מיוחד -

אחים ראובני

ויצוג אמנים, אירגון מופעים והפקות

מחצום:

בי רובי הן

בי איציק קלה

בי באיר סיני

בי צלילי חברם

בי איר עצמון

בי שמיקה רואר

בי בי מוני

בי בי מוני

להקת מצב רווז

להקת עמצב רוחי בהני

ב. ארך. ב. ארב שכולו מוסצי שיבודים וקטשי קישור מקיריים. מחרווות: מסי-נטרה ועד שירלי בייטי ו-סטרייםנד. מחוות מוסיק-ליים. שנות ה-60. ריקורים סלוניים. רוקנרול. ריקוו. סרובל, שירים דרום אמי-מריבל שירים דרום אמי-צומא בסנניו איי וניי ל-

קבלת הזמנות לחתונות

ולחקתו חמוחה בדרן ה והומרת דינת עוז ינואר פברואר

להומות אירועים: חוכנית מיוחדת

חיים משה יאנים הקטן הקוקטלים מורחית ב מרוקאית 🖈 פרסית

דיסקי \* יונית

תל'אביב בייביים ביי 1.15 – 9-30 שרלי: שורה לעזיד אלנבי: .פשחק הדפים'10.1. פנ.ף אפתרו . שלוף... אכל נוהירות" אשוקליפסה עכטיו"

בן־יושרה: בהבו וארש השלג" ז, בורדון המעודשו שוכן שבים". בתו בהכה ולא כלומ", ז, 1.00. ידיים אין: -בברות וצלר שלכה־

9.10 .7.15 .5.30 -נפרת התענונות" יקלו בפרץ אלפור 11.7, 19.9 "MEU, 1727 הסרנכבול הרשראלי: עראסטי ניינים

9.30 , השילם לפי גארם ישנה הדרקר :1 דו וק 12 היודון על כטוח" 20.1, 20.4 דון 2: .ביתיסטר לאטירים בתחילים" 20.7 20.0

9,40 J.20 "COURT, 14 77 חן 15 - הנתיק 7.40 .1.10 CONTROL . . R 137

W 11 W. ליפורן בולטור של שיוניי ג, סנים מונרבי: בישכוי הקטיניה: מושאון וניונו שניכור אם שיי בוקשים ו הונינניה האנוריקאיי

ינוצהו והפושליוני כורכן הפושרה הינפראליוני מבריפרורון

אלות היות היות היות היות היותר ה פטוריוו בושלם THE THE PROPERTY AND THE שרכוז זו ישני זויע שמן יורעיל שוניו ליכם וושוחו בייים

9.30 .7.15 בחוםי שייסון והגכיע הקרוש" 1145 מדרואו בגוע כמו וה'ום"

במירו אוה לפתיד "משנון: "עמפורוז" פינמסק: יצרים שלוף: -שושנת קהיר המנולה" תלאבובו שכוות המלך טלמה מכלדור: שונו וזרש השלנ" ז, 19.9 תכלתו אום הכרבורים" כ, 20.0 תכצו הבשורש: בריאן מכב 9.30 7.30

> ורכה ביי 7 - 9.15 ארדונו בעונה ברערת" 156.43 9.15 ,6.43 ביות 19.29 ביות אנורליו שמרלי אריבון: אלפידה ומתשבלה"

קרן אוריו . קאנה סיפורים קרן אוריו ברולו באשר ושישון של שרלום

בית אבא חישי (פינסה 1): ש. בוליד" 115 בהכנור של מריצר" 2.15, 2.15 בנוריהו מנור לרנל שישנים 7.7 TINT : 1000) 411-44 אלדנהו יבטושקשי. מופר ו בקשלמן

9-10 JALLE - 11 1/2 23 9.15.A45 TITTLE 12.70 AT משביצון: בייכן שוצול בבילובור זו

רודן השיה ולקומידי

ישאוים" . בן 11 בקרבו ולא כלום" 11.5

נן 13 - שש עול כבור" נג'ל זו.ף 9.40 J.10 "TELES by POIL 14 13 ביינו שמב אפריקצי בלונרוני שבישו ביו ספר לעבירות יוגנועון"

TTUR E 9.80-7.15 ומיתי ביניבח הכרול" אשריון שושלם" 

\$30-7.00 Tours to 1 1 104

(דן: העכם כורם יוון: שבויה שלא נדע משכנים" "אולספרה הן נוזכונה. "אונוני" 1.30-7.15

ורג נכונויים 🚟 אורם: בשת ושרשו" מצ. אורדע: שוניל לנטיגל מחויל"

ארנפון האים בעל הגעל ेशास्त्र स्वास्त्र स्थान ליליו שוכנור של שריצה 1307 במר הנובמיה: אוציה משכי

9.45 7.20

הקון בהמקרה אמריקור 1.15, 10.0 עדרה 🚟 בית העם: .פנססיה נוולט הרצליה 🖷 "ווד ו בושופר פגנב שטור" הימלו .מכדות המלך שלמה" מנדל דניאלו יקד השחיקה משארונו הנושלם

9.15-7 חורות: המשר אמריקה וווףו ההשוטר פגוב שמור" 

יינחו בשקתו בלכי

בציני השוננה: נוטעולם הקטן) -שושנת קהר הסגולה" 7.15, 9 רחלו בשנותי היפות בסרום קריק" ם בתיים 9.30-7.15

מרנים: הכיונו הנוול בתיים: שני סרטים בכדטים אחר -חכריתה לנצוען" ואב בודו" עצמאנהן הנטרת אטרשה בארישבע ===

כשור ו הגינג'ה האטריקור

תרבות: , אכלש האמיץ פלקש" בית שמש

9-15-7 אורלי: שונינגיה האמריקאיי נות זיתו בשר צר מאדי ש עכולון

**三 717** 

תיבל הרבות: בניושין נוסו הליחר וס ציונה כשורנו בשליחות קטלנית" ז, 11.9

9.187

9.15-7

אודימוריום: המסרו אכריקה שלום: -שש לם כבור" ז שנו

בר ביאים שביון: -שוטר עם ככורי ישר המישוני

Miles come service andrianar la

דני ליאונוב בדרן • סטלוס ב כולל ארוחת ערב מלאה ב השקת כום שמפניה ע"ח הנית ופרסים יקרי ערך • 40.000 ש כרטיטים ניתן לרכוש במשר דב דולפיטיו דולפינריזם, גן צרלט קלזר الم يحج שדרות הרברט סמואל ת"א 🖔 656353,650786 JU 🦠 🔩 בע המקות הידוש ועלוויות

נשף סילבסטר מפואר

פ 31.12.85 • תחילת המופע פּבּפּ

בתוכנית : תזמורת ריקודים • אומנים • בינגו

טוני ריֳ • מישל כהן • ברי סימון •

הצטרפו למאות הצעירים שכבר נרשמו והצטלמו הכרויות באמצעות צירומי וידאו מחמימתוחת

משבת ההרשבה לשקים ובעירה בניל השבה היונה משבת ההרשבה לשקים ובעירה בניל היונה ככל השבה היונה מלאה ב,אולפה ובעיר זה יחוד : בנינה על 11 11 112 יפו מלאה ב,אולפה ובעיר זה יחוד : בניקודה על 11 11 112 יפו

נשיקת חצות.

בואו לחגוג את השנה החדשה באחד ממלונות דן 31/12/85 ーコ

דן תל־אביב

תומורת וריקודים אל תוך הלילה.

הומנות, במח' ארועים 111112-03.

2 ארוחות חגיניות

הכוללות יין ושמפניה

יוגשו במסעדת הנריל

בשעות 19:00 בשעות 21:00

מסיבת ריקודים בסגנון שנות ה־60

של הפועה עם להקת "הקונסולים" ארוחת ערב מפוארת (כולל יין). שמפניה כחצות. משחקים והפתעות. המעוניינים ללון במלון – יהנו ממחיר מחל הומנות, במח' ארועים .052\*556677

ן דן כרמל נשף ריקודים וארוחה מפוארת מר בור במסעדת הרונדו. דיסקו מלהיב עם

טוני פיין – באולם האדום. ריקודי שנות וד-60 בפאלאציי פאב. הומנות, במח" .04-386211 ארועים

תקליט וויינד בע"מ

בית התקליט ת"א מארחים:

ארוחת ערב חגיגית. מופע "לצון נופל על לצון". להקת "פרפר" וריקודים אל תוך הלילה. הגרלת פרסים ושמפניה בחצות. הומנות, במח' ארועים 62 263 603.

22:00 בלבד בת"א ב־4.1.86, 29.12.85 בשעה 22:00

ליקוויך קלאב גרוזנברג 37 ונ"א טל: 12488 וביתר משורים ובעוני ממופע באום

RAGING SOLUE DETENDING TO A STATE OF A LABOR TO BE STATED A LABOR TO STATE OF THE S

הגרלות ענק כרטיס להשינ במשרד גלאן: דיזנגוף 101, טל 247333 זבערב המופע בקופת האולם

+ וידיאו במסכי ענק \* סרטים על מסך קולנוע ★ שמפניה חופשית **א משוזה ראשון + הפתעות** 

31.12.85 กายก ต้อ ต้อ נתנו בנתבים

-ברי סימון-ראובן ארד

שתיה קלה: בינה וחשקשות הרישים בי שיים

אלמי קיפר בוג-יחומנדל נחמו מוני להדיות פרסים ה מינוסו צבר (נעות החניפים הנדולה בישראל לנופט וטיזלים).

arribus public - propaga in

לכיםוד מאורית לנחיות באותיים די פור PROPERTY CHESTER THEORY AND PROPERTY WILLIAM AN TAXABLE AND PROPERTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF

THE PERSON AND A PROPERTY AND A

בחנוזאות: דן כור WHITE BIND TIMEN & **化加州州村 自己并不** 大

PERSON OF THE PARTY OF THE PARTY NAMED AND THE PARTY NAMED AND THE PARTY NAMED AND THE PARTY NAMED AND PARTY N

ווסנה בלעדים: "תקליוטי וויונד בע"מ".

CHOST IN N. OF RECES

PASTA & PIZZA

PUB-RISTORANTE • האב-תטעדה

אכול כפי יכולתר!!

E-000-1

כל שנת מ-12 עד 4 אוה צ

ישות מספים של היישור אינות מספים של היישות מספים היישות

הירדים ביים מעמו

רבויכנטור

234760 70 163 11111 []

מסיבות הכיתעות

מיוו אי מותו נובובותו

うちゅ

; ) m a 20 no 13

דודו דותן - איתן מסורי.

ריקודים הגרלות שמפניה בחבות כיבוד קל

# · degags 5 constructs 733

THE PARTY PROPERTY AND PARTY. ix ill liuoj

March der marchiter adden & march

Then to - arrow - least a printer out of 1980 within - wash worsy's how can himself

ב שיר (בו ש), בילם ממחדים לחידות שום באנת מחשים אוד במשיכת לנוור במאבים, במשלת, ללמיע עלים מדי נוצח, לגיש אבי הו הניה לי מישר הדרותה, לשירה (כ), בשישיות החבית מנדשה. העילתון מחוז על הרישים, לאון החולים במישל לעון, הכל אש" שהבוור הם את בלות, באם כה שנות אחרון:



7 80

ם ק. שמונה 🚪 ה ראשלע 8.15 ,7

נעמן: ביפר ואיומרגו" ראשון: - רמטוה אמייקה חדר נרפות אולינדון: במספר

רמלה 🚟 שרקו בהמטרוו אמריקה" ל. 14.0 

8.15 ,7.15 וורו הוורה לעוד" יון ו שונטרון אמי קון בית הנובו . עיר למאחר" רמת העורון מתבו בעני לשמים פתוילים

ראובן ראובף.

111170777 DIO197

בן מוש הפקות מציג:

/· · · ·

מאות קנו את הקסטה החדשה

ול אהרון מנחם .ים של אהבו

ומה איתד?

ניתן להשיג את הקלטות:

א ג'קי מייקה ביוקד לחור הליל

את ה,, חפלה בערבית" של בן מוש

\* אהרון מנחם \* איציק אח

\* ג'קי מייקה

בן־מוש - המקות

ת"א עד' הר ציון 13 טל: 350651 ומנות למופעים ואירועים 1360853

יצורי אבנר

03-741635.76

חודשי חחורף

להקת מור

לכל אירוע

+ 1001 +

וידאו אולמן

חומר חמזרחי

מס. 1

זוהר

ארגוב

ולחקתו

תקליט וקלטת חדשה ייצוג בלעדי

03-590683

זכונו ו

ע ק. וזיים

ודובלו מרגיל למרגל מתודלי

ניצון הניננה האמריסור

ק, מוצקין

ק, מלאכי

צמרת: בוער

שרותו שכרות המלך שלמה"

149 7.15

2.15 ,7 בית הועם: במנר

ון קים 🚆

וודאו מווזוק –

אחים ראובני

מעות מיאות

א רמי דנוך א שלום חלל א נתי חסמי א אחרון עטרם א מצמד וחבית

מי שלא ראת כיצד כוארנן

לסמי, נסיון במה של שנים. החשתו המקצועית בשמחה. שיתוף הפעולה עם הקהל הפכו לשם דבר

ריקורים א משיבות א משיבות אינון אייין אינון איי

והבית

בתקליטה החדש

ב,שירי אוץ ישראל" המצח – אמים ראובני

מוצאי־שבת בבתי־הקולנוע

אביב: במקס הצעם וכיסת הדעם"

גילו בשערון הכותנת" 30.7, 30,0

וקו "הכלתדינית בעקבות ואוצר"

בית מסמון: . ז שנים ככלא" 8, 6

ע כפר ורבורג

עבר סבא

9.15–7 · "ון בתנינג'ת האמריקאי"

שמה: ביער האיופרגר".

שמחות ואירועים

אפרער: זיניה האמריקאר שנווריו : האסטי גיייננס" שרון: -קוד השוניקה: יוויכות בייייי 9.45 J.45 "703, 1200

יי פתרתמה המרבו הקהיותיו .מופרטן בי ון

9.80-7.15

ארכון ארכון וואליה" שחק ארתה ממיי מנולן ...נשר צו מארי מתניים (כ.שרית): באקספרס של סבייו זו שנים בכלא"

ALL THE WEST OF THE STATE AND מרך בנו ביות משר ליומירים מורקיילים שדנייו שוכע של מואן

2.5

၂୦၁୯ମିକ ଦହ

ונקה מני

חיכאלי "פאר

יך להיות אמאיהודית

נצחוק ודחט הידה ופלה

יהודה תקום

יוסי

אם ודע לאהוב

7.7.

בתכנית בידור

าเมาก

ACI TAID

בידי בוב, יוני רכסר

שומה בו-אוג.

ישומה ייווו -

מוני מושונונ

בעשרה שעורים

MONE 25 72 173

# TT # TE . 1871 15 1147. 11873 1.1 48'38', 2"P DESCRIPTION OF STREET

בוכיי קין הנרטים ונוסה מי מונוסה

APOTOTO, BOTH 44 12 PRESE PRE OF BURNS SON ATT

ה למשלי מינור מנורה ברצים מינוניין יהברי ומנורה

קלישנים הנידיפייני מרקס ייושלכי הערב יים ז 112 ב לבית י' 152 ב כל. מקיפה 11266

חיפת הקיתפרון מירוניה יום כי 101 מונים (101 מיים) ביים מונים (101 מיים) מונים מו

641201 - 38m Turkers אַלישנים בּיַלילניטן קוישני בּיַנוּט בּיַלי בּיַלי בַּשִּרְיִישְׁלָשׁ בַּשִּרְיִישְׁלָשׁ בִּשִּרִישְׁ בִּשִּרִישְׁ בִּשִּרִישִׁ בִּשִּרִישִׁ בִּשִּרִישִׁ בַּשִּרִישִׁ בַּשִּרִישִׁ 

9 0073 אישטריג ביריגר מיאת יום נ' 7.1 8.1073

מיר יוניו גו או : 10 GETY STROPE PROPERTY

10.00 3.1 m DP.

proved asset from the ATELLIA בארץ לאזוכרת

יאו ,, אוריעוריונו הנפוינו ווישראכיונ" נסל הקימה 106 106

COST WEST ENERS INCHES

CLA, "Stain, mark history ichibit

" a " - 4 ... HOLOG-3 37-12 " DP 27973

יבושלים "בניני האומהה"

72, 10°2 27.12 °5 51° ,50°50 "E-:1" F1" P, אתריקה כיסו צירי הנות משינים ו דורים ראיבני, מירי ביני רניאל פרישות"א טל. 259341

Contract Cara terminations בליני תיברית הפיילתי של תיב 23 ציחי של דיד קייבושי 18 אוריבייים דיד קייבושי 18 אוריבייים אינ 19 איני די 18 2 27 2 בי 18 בי 2018 "JA", "213 A forth of the matter shall be and the state of the state

ממבים שגריר הגאזוהבלוז משקה אלי צביצרי היווה P

חלישנים שריחשר הדרב יום ני 11.13 ברש ד 

אל בשן 'אאל בשן '' יורתן מילר נחו צועני re n 2 2002 general per 2002 general per

7272 -- 7777 -- 7777 (\*, 2,0 2) 71273 -- 7777 (\*, 2,0) 27727 27 - 2170 -- 7772 (\*2) 27 - 210 -- 7772 (\*2) 27 - 2172 (\*, 2,0) 27 - 2172 (\*, 2, •ภเลาภ (เรชเพ אי 1.1 -- ארביי ונימסלג -- עם "ימקת האייותי 1. 374444 44. 210'0 Liddle 24.

אומדון תרבות

ロコッロコ

AND WAR COLLEGE WILD

יינית דונון קרים בישל פנון ישרים פני יופה א פי הייבן א ביקו שוקני א שבד הי #1276777 #261772 #26177 #261777 #261777 #26177 #2617778 #2617777 #2617777

משרוקים ושיקשיקינטים בישר בישרם מקל פיריכנו שיקל היונג פיריכנו שיקל משר 27.72 מיריכני BM 544 25 20 .75 THE PARTY TO SERVE

שו בין מה מה בין שו שו בין אים מים בין למורנים בכל, בייכסר.ו' 242'445 ,78" 87, 14120.

זוגות זוגות 17.15'S STATE OF THE STATE OF T מובע בידור

יפור ביום פנפר בי יינו יפור רושים הישונה הישונה מחסיים ביינות משיימות: ביינות משיימות: ביינות משיימות: ביינות למבוגרים כלבד

SHALL WE MEN' COME PROPERTY. בית ציוני אתריקה รองปรุกับ ค.ศารยากตาคร

שולה היכליתהיבותי מאר מוציש 28.12 טלי הקיפה 1997 טלית שונים 20.12

עיניים שלי - בהופעה המשרד: משת יוסף הפקות ישרד: דיונוף 192 טל 6-1115 נו תיא קגן־אורנים? פילבספר 11.12 ברט' בהדרן" לפוח2 ברטיברים

מיאטרון לילד

האולפנים המאוחדים

מצלמים את

התוכנית

O D

רודו

שעשועון טלויזירו

חדש

נושא פרסים).

בחכולטת

שתי תוכניות.

מקחל ישתתף

: 30 מן חנוכחים

בחסלטה יתחרו

ויזכו בפרסים!

החקלטה תתקיים

ביום שני 1.86 ביום

בשעת 7.00 בערב

ב.אולפני

תרצליח"

רוו' וזקטם חרצליכו

משיכו" 052-83814 מחרו כ03-246767 וניום החקלטה

החקלטח כאולפנים

וא לכוא בלבוש חולם !

משפר חמקומות מוגבל!

מודרנו לרכוש

ארווע ארווע מריי אנוס פ

יהצרות רביץ

הערב יום ני 17,12 מים ביים יי מיצטרון די משרלמנט של ימו עם גרעון רייכר שלכה ניצן מירח:ם אמן אירח: פוזן — מהצכר פוזן ופרן **אחמא** EL HAMAM) 10.0073 28.12 DESTS THE פתי בפני, שרוי בנור ברית פונק - חונים 'ציור ס', ההרהם: וסטוהיון 838627,837000 DU

@עייופות פבים אלא מוה. 101013

attiel : tatenn .70 מיכל של 🗲 רארין מרקדים המרתף הקטן סיכו פו ק ישרין מוקרק ישראל שפינו שיני א"י יות רי עבים ין המערה יפו הקוויות תרם ערב החר מינו 12. מ' אורות 1997-199 טל. 829460

סילבסטו

וצליה חוף ים, על. 544,444 (

נשף סילבסטר

קשור ללהקה – תכנית חישי: פסולה היכליהתרפות: בוצ"ש 4.1 ביטונים שלום רוקדת سراوا 85°°

יום כי בוגונ בים ביטי.וו פרב של כוכבים דם בודן מופן בלקט כובחר בחיבויותיו היכי דיין לפנות בורר. ברטיי פקופה חראשית של המלין 2'| ATEM 00.61-00.15 2'FIF FRE : 167164-60

> לפול הקוד דמויה, כם פוטי נלקרי ולהקהו בוטי נלקרי ולהקהו מחק המופל פידור, כם 0'7E - 930-נאל בשן עודי הישטן א יונהן מילר היכל התרבות כרטר \_לאן" 12(1), הזרן קספל, רוקוקו הבנתרום תיירו 150000 תל-אביב:

אילנית והוכורסה 🐥 פני ריכלין אפי בניישרחל, נתנ נפניון, ושר דידי דורסי, הגרלות סל

THE STREET COME.

שגריר הג'אז והבלוז מארה"ב

בליווי תומורת הטיולת" של ת"א

(זו נונים) בפצורוו של דוד קריבושי

CAL HARM SALLES - BARR BARR GET SA SOUTH CHARLES THE PERSON NAMED INCOME. אומונים פסים אליפות

THE REP BURNE STATE I PROPERTY Refere for Spiner 20.27 Starte at Sons Openins Lost, 27 Sons 6 to Meiner milite the "17 feet."

di santa etasos aprinyn ur s 1000 מיכחו לנשור וושילמסקון ב באיטעדת "אמרכד" משמח כשות כשחייו

בית מחווית הישראלית שב שב (פיט ליום שעי)

(ממפים פרים ואווווו עוד | אומו אווווו Marie to play area regal - species, area style

מצה"ל באהבה 🖪 😝 הלהיטים והמערכונים שאהבנו

חצגות אחרונות

חגיגת טילבטמר 31.12 ב,שבים" בגבעתיים – חימת נוס יון "פונפורט" של תברת "שטוקן" ז הצנות פרידה העימות בשעת: 20.0 ו־11.5 כיט" "קטסל 11.16 הקר, חכיסים ובמפרים ונשב בקומה 1976).

חערב, יום וי 27.12 טלפון הקופה רמלת היכליהתרבות" מחר מוצאי־שבת 28.12 8.30"2 טרטיי בקופה טלפון 232940

כרמיאל שיכל־התרבות"

מלובת היום

דות עוזיאל

פרפסיכולוגית

דור חמישי למגידי עחידות ממוצא ברואי- בעורה מגורה קפה,מצה וכף הור

עוזרת בסיחרון כל סוגי בעיות בשיות אישיות

משתחחיות

גלי קסון ל חל-אביב

מאחורי קולנוע ח"ח

294476, 297191, 30

עירית תל־אביב־יתו מינהל החינוך הנוער והתרבאו

מרכו ביכורי העיתים

יחי המשפן 6, חיא (פרל ביה משל המיפן מיה פולבוב

דישקו בוער

28.12.85 map: 713402.

מחושעה 200 בערב

מגיש: מכב מכנית זעלחינה .לחים בראשי

משת מורד

להיטים לוהטים, פרטים, תפתעות 1

גישואים,בעיוח

משפטיות ועטקים יעוץ גנושא שרינו.

להומנת הצנוח:"סולן"ת"א,טל.0/247257 • שראברם אלא מה.

ו עקב הביקוש הרב 🗷 מלון דיפלומט לילות 5 כוכבים

מערב בשעת 22.00

("11"X) מוסיקה לריקוזים ★ משקה ראשון ★ טלי להזמנות החל מהשעה 19.30, 294422

א ערב שכולו בידור א 9.30 ニ 31.12.85 プロワコプ・ひ

בתל־אביב,,חיכל־חתרבות"

מום גלעדי ילהקתו צוות המוםע "כמו צועני"

IU11. מיכר

עוזי ח. מעו

ברטי "לאן" 247373, "הדרן", "קסטל", "רוקוקו" ובמשרדים.

+ עיםווד.

סתר קרקעות בשטחים תכפינאל איתן

וזיכ מרדבי ועיפובקקי

מאחורי החדשות.

ואיום תצבאו תקורי

אלוף במול. ה"כ לחושוע שניא

ממד אתת

נחה לחושכי ת'א נעם הצות תוודת חושו:

דרור לוי שלך מבחוקי ארים וכחקתו

מועדון אורלוגין בן ימוח זו היא

א ככל יום שתשי יופיע הומר במניצון אלי קניאל

שהוקם בפיוע בנק לאאזי 🌐 בה יחיאלי פהא הישארון יובל מצוג באולם חסגור ותמנצוג עש ירון ירושלמי:

מרור מוציש \$1.12 ב־4 6 אים ר 20.1 6 מוציש 24.1 מרור מוציש 10.3 ב־4.5 מים ר 20.1 ב־20.0 מים ר 27.12 מים ר 20.1 מים ר 27.12 מים ר 27.13 מים

קבוצת התיאטרון מארחת את חחאן הירועלמיז
באלם עש ירון ירושלמי פידו ועינם עפיי שי עגון. עיבוד, עיצוב וביפוי יעקב ה יום א' 3.1 ב" מוסיקה: אוררי היידו יום א' 3.1 ב" מוסיקה: אוררי היידו מאת קובי לכי עמיי ספר של מיס אלאי. ביפוי ישראל מוק מחר שבת 13.1 2 ב" מוח אלאי. ביפוי ישראל מוק מחר שבת 13.1 ב" מול (עינו) ומשורת להבר תרו, עמשר ישרא לשמי 201 מותה בקאה האוואים

יוטי פולק 21.30 ב־27.12 ב־21.00 ב 21.00 ב 21.70 מים בית ציוני אמריקה עירית תל-אביב : nixna — 27.11 '94

אנשים ואירוטים בחצשות E HARIN WAY 21.00-2 37:13.2 בבית ציוני אמריקה 10.12 בחמור במעוז 20.15 מנחוד חנו פורו

חבלפלה תשחורה אשר שוול, יתר פינור ארות פרק כ כלכליוסרו : anima

and the state of t

לונג בינג 16 בינגים בינותי בי -21.00 2 21° ו. מכת הנידושים ביעראל נופר מור, פסיכולוניה גר ביסי, מכון ואבות אבורים לופי ו, לכנו חלום" מרסים קצרים בנושא המשחקסואליום מוקי רצו מרי ערב ביסנים: רמיסים במודיעין ב.צ.א סלפון ב-142925-נס משעון כי

למותא פרצות תערוכת פרדבי פן-דוירי

The wen made villent directly de the איש. איש. מקומה עד 180 איש. החלה מכירת כרטיטים לקיתבטקה משעיון. טלפונים ביום : 03-644959 בעוד ו בשום ו

לינדסי קמם "חלום ליל קיץ" ֶכהנח מאר, מלחיני (הארץ) החל ממוצים 1.81

העירוני חיכה שש ובויות פרפשות כתור ני חיפת: פיציש 21.12 כי 8 ים אי 27.12 - סורה 0

ינום יויצ'ה, מיפרון התיאטי מיצים 11.82 ביע.09 איסטרליה הורוטית, ה סאלים מוצים 12.12 מדרה 4 שפתעתוף, 11.02 29.11 בבוקר לינדטי קמם ולהקחו הלום ליל קיץ – ביניאו שוליים קשים -- וארי סאליב יום אר 19.12 סדרה 14

ההאמרי כולם רוצים לחיות

הראומי הבימה היה נמר מכרבורות פונים נוגע י יום א' 11.02 יום ב' 11.00 יום ג' 11.12 730) Ti7'0 21,40,44,00 : 24.12 57319 20,707 29,12 % 01 רוביוון קרווו – בביניתה פוצים 11.12 בחו מין

נשף טילבסמר מפואד יום ג' 31.12.85 ב־22.00

עותי דיין - מופע מדחים !! קריאת מחשבות, כיפוף מתכות חבדרן שלתה מלדברג (גיינגיי) בצרור בדיחות אקטואליות תצוגת אובנה מפוארת -- כותנות ובגדי לילח סקסיים

פרסים והגרלות יקרי ערך 🖈 משקה ראשון 🖈 ריקורים עמוק אל תוך הלילה ביסת 13 יסר מל. לחומנות 828712, 831154

חמופע שמסעיר ומשגע את חמדינה !! מגיע לגבעתיים

תשחקים 🌣 אופנה 🏚 בידור 🏚 בינגו 🏚 פרסים 🏚 ראיונות 🛧 סרם 🏠 וחכל בכרסים אחד 🛚

גבעתיים הדרי הערב יום ו' 27.12 ב־10.15

תצוגת לבני נשים סקסיים ★ עם אניטה פללי

ראיון חושפני עם זלמן שושי

דוא והיא במופע ארוטי סקטין 🖈

★ תצוגת אומנה – דוגמניות צמרת

א משחקי בינגו פרסים.

שעשועי לילה לווגות עם איצוק אבל

מחיר הכרטים כולל חשתתמות במשחק.

"סטמני" – במופע ארוטי נועז ווו וו טרט טקסי "יחטים אסורים"

א הגרלות ברסים : פרס ראשון–טיסה לאירופה. ע"ל אגרקיעי. בין הפרסים : סוף שבוע אני במלון "אסטוריה" תיא ועוד.. כרט: בגבעתיים .קרף, בריב: שזכרטים' בת"א: .לארי, שודרךי, יקסטלי, ברוקוקר, ובערב בקופה 219002

לח"לים 50% הנתה בקובה

צוות סינימה בים פל. 282060

20 מופעים בלבר! 

חליאכיב 20.12 – כל חביטיים נסברו. וויפה בשכיכך יום ר' 3.1 ב־10.30 וצור הגלילית הויכל דפורכות" 2013 - 4.1 בוצ"פ לה בושיפו מל המשרים

לחזמנות בטלפון סיקטרון" 7531666 AND MAN TENENTS

מגיעו בידור 86 בטן על בטן

משחקים ושעשועונים נושאי פרסים מעל 500.000 שקל תפאורה: "חייק במות" תפעול: "תל-אור"

"התיאטרון" יוטי פלג • אפי אהרון • מציגים: רבין בידור אקעואלי

בניצי צדי צרמתו ומיה דן אלמגור ינישים אלדד שרים אונטי בן ארי ינוה וו מאיר סוויסת

לים" ממע וביתי העם" ו 10 ב־10 יכעים המיתי בכומי העם" יכעים החלם

מילרון ביותר ביות

במשתתפות שעי קשת משת בקר מיקי קם מאיר סוויסה חני נחמיאם דינה גולן אסנת וישינסקי

מתיאונריו בו ימינים 17 מל - אביב טל. 2-1911 63-60

ם ביכות

יויפה האודיטוריום" 8.36 2 14.1 2 DR COURT LACEST STEAM, GOOD MANG LOLLES TOWNER. שוילון השונה ,,ידי למנינים" 9.30 % IF. 1 7 DP

שתרוד חניאו ותבלוו מארוויב

The same with the print

משה גל • יגל 77י הנקות • גאים להצינ

דערב יום ני 27.12.85 מים 1

כמועדון "בליף" יפ!

של. המישרד 6 לפנגוה

עם הגויפים וכוסית שמפניה, נשיקות

4. הופטו פספורן - ופר ומזנון ווכני עשיר

mracm - tre. \$15025-60 -----

וממון בלובי לשונג/ רכ - 14.420 שקל

THE THIRD !

בחצות, רוב - 24,420 שיקל.

טל. .כליף" 822171

כרטיסים ולאן בהבהצה 201157 \* ביתר המשרדים \* טועדו העוברים \* ובערב המצמע ב'כליף

הצעות להתנשק בחצות

מלון שרתון תייא מציע לך ארבע דרכים משגעות לקבל את 1986 במחירי 85:

1. ריפודים עד אור הבוקר עם לחקת ישב- ל. ריסקו במתיחן השתקפרית של שרזעון

הצגת הצחוק הגדולה בישראל.

מאיר רמז

טמבולח

ששינש!

קו־בי־מח

סמבל

77 - 77

חכת את חג'וקר

31.12.85 '2 111

השבוע היינו ב\_לונרון. והנאנו .הפתעות צהוק-ברהיביות . לכיסע...

חכינו כרטיסים !!!

למופע הגרול ביותר כמרינהן

וצותי. כופט בינכאומי עשיר בסעוו

כסטר אט.

יאכול כבי יכולתן" שיכין השף שלנו

במסעדת הקופקום - 48,840 עוקל

2. ארוחה אפסקלוסיבית מפוארת כסאת

(לאחר ושרוחה ריקווים נקימקום).

האוירה פנעימה פושיקה קלסית, נכוסעוד

העריל- 12 השבטים - 73,260 שקל בלבר

במשחקים מהסוג השלישי

בואו לכלות באוירה

הנפלאה של דן אכדיה מדי יום ו'בשעה 22:00 ראיונות בהשתתפות:

<u>- משה שניצר</u> נשיא בורסת היהלומים יעל דיין • עודד גרא • • • עודד

תקליטן

למחלקת הקבלה. DAN AKADIA

הזמר

אל" סלה

יוצא במבצע

וורף!

כל חתונה

חווית!

הזמנות למופעים:

02-232794

02 - 717049

הלוח הכללי

रिन्नका क्रिक्टन

טלי הלונה פארק: 03-427080 • טלי המשרד 238322 חכניסח חופשית! נשר סילבסטו DORIS GOLL . **ROCKY RENDALL** •

פתוח השבת 27.12 ובכל שבת

מ־10.30 בבוסר ועד הערב

לחזמנות טלי 727043 הירקון 277, ת"א מערב, יום ו' 27.12 תגיגה אמיחית באנרנ" לרקע מיטב לחיטי חדיסקו האתרונים

תזמר א'תן מפוד' במיטב לחיטיו א תצוגת אופנה מפוארת עם מיעב הדוגמניוו

★ מתקבלות הומנות לארועים ולשמחות בחסות "אינגליוינה ב" ענלות היוקרה האיטלקיוו



תערב ומדי יום שישי ל נוסטלגיה א ריקודים א שירה בציבור תזמורת יקינטון עם ג'ו ואלכש

רולו רוליני - בורן א' נתנאל עוקב הואנת מקומת מאש - 18181, 03-41819

פתנח ערב ערב פרט ליום אי בשיפר המוצאיש מחיקה לדיקודים – ענו

משח מברמן חמועדו בתפנית: הומר -רדיאל פו יופו (ליד השעוו) לחומנות נולי. 1988 מוני עמרני

מראיין: משה טימור

טלפונית 556677–550

בילוי נפלא לכל חמשפחת!

נער גומי משוויצריה אם ג' 12.12 ונחל משנה 32.10 בער על גלי שמפנית

ש' ליחיד 25000.-

חיים משה בשכתות 2 הצגות; 11.30 T B 45 AV&3

מאלאס

つりりごうつ バス・スロ במלון באלאם

811648

"LA VIE PARISIANNE"

אירוטי מפריס — HOT & SPICY • BOB BRAMSON • פעלולן מלוגרון

להקה בת 6 רקדנים מפרים

עיר השעשועים

גני התערוכה תל־אביב

תחבורה: אוטובוסים 47 48, 21

(277 ロライドロ): コーコペーン・コ

כוכבי הזמר המזרחי \* זוהר ארגוב

אלי עידן א רובי תן א ארים ומושמו א אמנים אמנים אמנים אמנים אמנים

Y רקדנית בטו בקבוק יין על כל שולחן מכירת כושישים מוקדמת בשל. 323265 ובמלון מאלאם החל מיום א' - בקבלה. טל. 111 445 03

לר אוניה הפה★מסעדה ה יום שלישי --- 31.12.85, משעה 22,00

שר סילבסטר מכואר תיקי דיין א הזמר פסנתרו אלי קניאל

מוסיקה לריקודים עם הומרת ריקי מן מיטב להיטי השנה בדיסקר

ער אור הבוקר עם P. ער אור

משקה ראשון 🗗 שמפניה בחצות

מרק חם באשמורת ראשונהן 🕹 הזמות מקומות גם בטלמון 223231

א.א. הפקות בעים מציגים

תמאורה : לליוק במודה א מוברה מאחזו באלאוע

כתב וכיים: שמעון ישראלי א מנהל מושיקלין דוני ונים בלחוי תובורות

אריים אליים א אוריים אליים א

א קרוסלת תוליבוד המגיעה לגבחים ועוד עשרות מתקנים מרתקים

חדש! לראשונה בארץ! ★ ספינת פיראטים ענקית

ריקורים, קפה ועוגה. להזמנות נא לפנות

חצות סילבסטר 31.12 תולון קולוע ברות" ב-10 בערב של. 1988ב, נונוגי, של. הקופה 1174 ברטיסים : בלחן" היא פסוי דיונוף ברסיסים : בלחן" היא פסוי דיונוף

זמנות∶תיאטרון אלהבמה טל. 264059-3-זמנות

טל. הקימה : TUC15T (10)

עירית שלג • אביבה פז • יעל עמיח

עיבוד – דן אלמגור • במאי – ארית סובר

ערב ליל ששי 27.12 ב־10 מחר מוציש 28.12 ב־9.30.

- IIII12127 -

02)247464 ,(02)224156

מנויים ופנויות 25+ מוישווים בימי שוים ובמועדון הרמוניה

THE TITLE THE

22.00 ב־27.12 ב־27.00

אינטימיות

מאת: סרטר

עם: שפרה מילשטיין

תראונית הפה★מסערה

ביום שני 30.12.85 מסיבת סוף השנה לפנויים/ות 35

דודו דותן א הזמר בסותרו אלי קניאל

א תקליטן ומנחה הערב בונחם פרי (רשה ג') א משקה ראשון א מרק הם בחצות א פרטים והנרלות

הכניסת אך ורק עם תעודת והות דלתות המועדון נפתחות ב-21.45

לקראת סיום 1985 ערב נוסטלגיה עם הומר חיים רוטר

במלון אסטוריה מול הדולמינריום במצ"ש 28.12.85 שעה 21,30 א ריקורים מכל הזמנים א שירה והומור מוון ומשקאת. חומות מקומות 11663311

במוצ"ש 18.12 עוב תומני

מ־7.00 – 9.00 מוק תימני

אמיתי וגת חיום מ־10.00 – 2.30 בתוכנית

אבנר גדסי א ציון גולן

מאיד סיני 4 ינון רצון

אבור כתן + אבי מליתי

קפה-תיאטרון הסימטה

23.30-2

חכל תלוי בתליין

כתב וביים:

נם: דובי כל וכתן נתמון

" נישיסים ניתו לחשיג בחדרן, בקסטל ובטיקטרון, טל. 7531666

מועדון האצת קבה \* מסעדה

עוד בתכנית: מוסיקת לריקודים

תערב, יום ך חנחלת חמועדון גאה לחציג את

רודו דותו

עם חזמר פסנתרן אפי זוהר

וחומרת דיקו פן

(OTONEAW DIKAIJI)

סילבסטר 85

יום שלישי ■ 31.12.85

מחיד ■ 25,000 שקר

כולל 3 משקאות חינם

לילה של תמישה כוכבים

רקדנית הבטן ברי סימוו

וטיסים: הדרן 248787 מלון פלזה

המקום שלו" לנשן שילבסטר

מ ארוחת סילבסטר חגיגית 🖈 מ

🥍 הבדרן שלמה גולדברג (ג'נג'י) 🌿

שתי תזמורות מעולות

הקברטים ועונות השנה בקרנבל ריו ברזיל

צמד "הלבבות השזורים"

מצוגת אופנה ובחירת מלכת הסילבסטר 1986

או אצל מירי 17169 או אצל מירי

בתכנית הדשה בשישי שבת עם הכוכנים

אבנר גרסי \* מישל כהן

הזמר המצלירו שימי רן, זמרת ריקי ושצאישבת הבניסה -.5,000 שקל כולל משקה וטלטים. אתה זלק ימיח מול נעלי -נלי-, ראשליצ 11988, 12125

שבר שהגיע מאפריקרו דירי דוסי, בשירי דיסקו

<u>שבת בנוקר לילדים ב־00 11</u>

פרפד נחמד

12.30-3

צוחק מי שצודק

מלון פאלאס

זירקון 277, תיא

עם חליצנים לחטוטני מומו, יובני, טלגי

עם: דתיח בן דור

אום כ. 11 00 ב. 10 13 מתגות 13 19 ב. 10 13

מאיר אריאל

ביום כי 11 ונ

התל משעח 23 00

מרתוו ג'אז

להזמנות טל 27043

עירית תל-אביב-יפן - פוחל החנוך הנוער והתרבית.

חגיגת סילבסמר 31.12

איתו מטורי 🖈 טוני ריי

אלביס הישראלי 🖈 תצוגת אופנח מפוארת

ריסקו, עם מיטב חלחיטים

בחטות "אינגליוינה 1", ענלות חיוקרה האיטלקיות

מסרט "אמוקלימסח עכשיו", סקין היום ב־14 11 100 11. נמר ב־23.15 / נ בקבוקי יין מומיט יונילו בין קחל הצובים

תכולם חיו בני חוץ מנעמי" / הערב, ב־30 13 אביחייל, בית־הגדודים מחר, מוצ"ש 12 38 כ־30.00

מופעי וידאו רוק ב.נמל יפו" בהגשת יואב קיטנר מבתר מהיטיו הגדולים ותדירים של דיויד בואי . העיב בים זג

שמור על תסוטים שלך" / שטי סער / הערג ב־00:12,

בארץ לא זוכרת" - לילדים / מחר 28.12 ב-11.30

מרים גבריאלי ב.שש שעה רקובה" / מחר 1115, כ־10 וז

ליות הופות איא מה.

ההרשמה ברחוב ברגל 3 כל יום ב-112 (-14 נמים ל-120 (-14 נמים ד") ו 5-14 טלפונים 25-552 (11222). נות איסוף בטבת ת"א, ר"ג, נגעתיים: בת"ם, רו

O3-288491 July GIGC

הערב הבדרן שלמה (גיוניי) נולדברג

מוצ"ש ג'או – אל תוך הלילה

נסים (סינטרה) ימיני ומשפחתו.

יום שני 30.12.85 ואומה דאקיו

זמרת אורחת מדרא"ם.

יום שלישי 11.12.85 משעות 22.00

נא לחומין מקומות מראש.

סולבטטר בשבלול

20 30"3 29.12 TK 28.12 COD

מסיבת סוף שנת 85 / מיטר גבריאל ג'נסיס, פיל קולינס /

א בקבוק "פנטוית" על כל שולתן

בית ליסין של הקופה 2001 בנו 1661

21 00.2 23 H M. A.D.

חקיום הנשי דרך

מלכת מרין וריקי דש

כיוסיקה: ג. אשד.

עומד להופיע במתכונת חדשה: אולמות שמחה יוקרחיים אירועים בכתי מלון מפוארים שירותי קייטרינג אקסקלוסיבים

שירותי שמחות נבחרים במדור ישולבו רק עסקים אשר יעמדו בקריטריונים של איכות ורמה גבוחה החלטה ווגית -- לוינסקו 56, תיא

02-373354 - 374801 .70

ווליאביב לשפרות ולאתנות ע"ש יהושע רבינוביץ

מומינה מכחינים ומבצעים

(יחידים, אנטמבלים, תזמורת ומקהלות) להגיש לה מצעות לחומנת יצירות מוסיקאליות לשם קבלת מענקים

בהצשת מפורטות נא למוח למשרדל חלון יקולה אדלמון 19, תל-אביב טל, 290-2000 מכתבי מלחינים המונים לקרן יצוא להצעתם מכתבי השממו מן חגוף האשוח לכצע את השיח ממועד האחרון שהנשור הווצטה הוא יום שלישו ביא באור ב'ין באפודל 1946

ושבי סילבסטר בתכון מודר 11-06 APPR \$1-12.65\*a

א ארוחת עוב חגינית ין קרדינאל ולהקחו

חומר איתן מסורי ותרדין דני ליאונוג ריקודים, פרטים, ושמסויה בחצות.

מסיבון דיסקו לבני הנוער באלם הנישים פני האשיקים מו לינה לביינים פרום. שמונו ולונוניינה שום רכה.

ハロウム

### ההצנת המומלצת ביותר בעיר 🛊 קומדיה אקטואלית

Tel Aviv-Sheraton Hotel

יות אות משונת מאוד פיש פי עלמי עלית לם שידים שוביתי מינאד ועדיקים בינים במחוב במחוב במונים אות בינים בינים במחוב במחוב

Trees, percent property of the percent percent

יינה ליפון ישראל פרוישטן חות לינה ורונישה נושראב ינפי שוחט

ימטורקיוו

לכל אירוע! הזמנות למופעים: 02-232794 02 - 717049

הזכנר

אין 🛂 תרונת דלק סערון צ. מסוכים תיא 🛧:

סילבסטר ב,,מעיין" 31.12 עם גדולי הומר המורחי

חדרת ... חוף" העדב יום ר 11.72 ב־10.00 נצרת עלית ... מקדבו הרבות עיש בדקוביני מוד מוצ"ש 1.32 ב־20.0 ניסי בקופיני מוד מוצ"ש 1.32 ב־20.0 ניסי בקופות של 2.32 תל אביב ... בית התוול" יום אי 21.92 ב־20.0

בשישי 27.12 מ־22.00 בתוכמית:

מאיר סינו – להיטים מחקליטו החדש

אמי זוהר -- בשירי מול אנקה וגיל שדעה

יעקב טובי - אלבים פרסלי תישראלי

אבנר גדסי – משירין היפים

סטלום – אשף הבזוקי חיוני

דורון מירן - בשירי חפלח

שילבטער בקולווע ח"א ברפר "יאף הענת תעות במם נ" 1:11 ניתיאני ובפורים בעתים החדר" מם ר' 1:3 ב' 2:30 מו ה' 1:3 ב' 2:30 מו ה' 1:3 ב' 2:30 מו ה' 1:3 ב' 3:00 מו ה' 3:00

משרד : 294280 294390 משרד : 103

20

口では日

שרשים והגדלות

עם פיטב האופוים

ג'קי מקייטן + ספי רבלין (פיסטוק)

אפי גן ישראל + נתן נחנוון + תצונת אופנה

לתקח הקוקטיילים חועים את הערג

ריקודו בטן א בינגו עוד .פרסית ידרי ערך

מנות עיקריות + תושונה בין הריבה: קוניאק. ערק שמפניה, שתיה קולה בין ברייסים מתי

בינוס בינלאומי

תעמולת הקולנוע ברייך השלישי

יתקיים באוניברטיטונ ברי אילו

בין התאריכים א' - ד' אדר א' תשמ"ו

1985 TRITTOR 13-- 10

הכינוס יתקים חחת חטום שנן ראש הממשכה נשך החינוך והונרבות

מר יצחק נבון

אמיברטיטת בריאילן: מכון חארי קאן לחחכרי תעמוכה: ההפחדרות הציונית העולמית – המוולקה להסברה!

עירית רפתיון:

קרן האנט ויידל:

בכעם הראשתה מאו מכוזרה העירם השניה יוקרם

סרטי תעמולה נאציים מסיינים. עלי יים ותיחיים כל

777 110,000. -

77# ISO.000. -

.. 3. .... 1 3000

ערק שמחוים. שתיה יהיה להשיג באולמי בוורנים בחזיי

2.1.86 - 27.12.85 אירועי משבוע

תערוכות אמבות עתיקת "מטבעות חיהודים בימי בית שני", פיסול ועיר ועו

שעות ביקור:א'- ה'ושכת 10.00 - 3.00 יוםו' -

אמנות חדשה שמואל לם, יחודה יציב, אמנות נאיכיח. מוטיקה ואחנולוגיה עדות והלבושות מחימן, מרוקר, חודו, בוכארה ועוד

סגור למנקרים, ג', ח'ושנה גם 18.00 - 21.00 תמתיאון הימי חלאומי (דרך אלנבי 198) חו פרים ומגלים תערוכת בולים לזכרו של רב חובל אמנון שטרנברג ו"ל, הים באמבות ועוד. שעוח ביקור: א'- ה' 10.00 - 16.00, שבת 10.00 - 10.00. ממחיאון לפרהיסטורית (גוהאם)

"חנוף הקדום של נחל המערוח" - תערוכה חינוכיה. שעות ביקור: א'- ה' 08.00 ו שבח 10.00 - 14.00. מודיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שרהנשיא 89)

הדמסים יפניים מודרביים. שעות ביקור: א'- ח' 10.00 - 10.71, שבח 10.00 - 14.00 אינוע מיוחד

"ססיליה, כריסטינה, קורנליה וכל השאר" בביצוע דניאלה מיכאלי - במוצ"ש (28.12.85) בשעה 20.30.

אירועים נוספים ורוגים ראת כרו ניקות ולוח אירועי המתיאון. כגיסת הופשית למתיאונים ותנחות לאירועים לחברי אגודת ידידי מוזיאון חיפת

### מבצע ל-10 ימים

יותר מ-35% הנחה על צמר דטריגת-יד דנה -מחיר מחירון 2025ש

מולטיקו-מחיד מחירוו 1554



לחשיג בכל חנויות

בר מצוה דיונגוף טוטר השי ה המיים המיים מוטר משיר משיים מים 33-288491 JIK VIJI יום שלישי 31.12.65 משעה 22.00 סילבסטר בשבלול

תנינח "סטנד אם קומדי" נוסח אמריקת צחוק חופשי אילת בסטנד אפ".

תפריט עשיר ומגוון וא לחומין מקומת מראש

נשף סילבסטר מפואר

9.00 חחל משעה 31.12.85

א דישקו לותש אמקטים אור קוליים וחרקדה

א כווכל ארווחת עדים מלאון כיוך רופולן, שפופניו

מחיר חברטים, בסך - 200 31 שקל כוכל השתתמת בסשיוקי הבינט

מכירת כרטיטים והאשת שלחנית באלמי בכי טל 18032 (ה.

העותן שול

אלי משת ולחקתו במיטב חלחיטים \*

פרקים מלחיבים ובעיקר לנוע זיסו

תכרות בין מנויים ומנויות

בהנחיית חיים קברטי

מחשנולת אל תוך חלילה \* הגרלות וחפתעות

באולמי גל

מלחיבים

יד־אליהו, רח וינגייש פ, תיא

287124-5 · 170 לבוזש את אורלי

מועדון קוראי ידועות אחרונות ון ישית ונו מיש, מוד ומני

הצכחה

חובטחת

Na checitan חלון הקאתמרי קלוב

\* לחקת "חרוקדים" בריקודי פולקלור תל־אביב 🖈 תצוגת אופנה מפוארת עם מיטב חדונמניות גשף סילבסטר

א בינגר ענק שעשועונים ומשחקי זונות נישאי

31.12.85 מוסודת ומר בדרן ומרת המד.... כולו:

אחחת ערב כיר חמולך ארוחות בוקר השימוש במתווף השימוש במתווף כמחיר אד שיח 00

אמשוות לנשף אנוחת עוב פר המלך חחיר ליחיד ספ שקלים ותשים

00 חרשכות במולק 1628 בלבבר לנשף בלבבר ----

גדולה מן החיים

כאשר סיגנון מישחקה ומיבטאה האמריקני מתנג־ שים עם התיאטרליות־נטו של שני השחקנים הכרי־ טים הגאונים גילגוד ומק'קלןז הסרט הוא פרי יצירה של גלריה נוצצת של

שמות גדולים בתחומי התיאטרון והקולנוע. הוא הופק על־ירי ג'ווף פאפ, מגרולי אנשי התיאטרון בארה"ב. פאפ מנהל את פסטיבל־שקספיר הגיר־יור" קי, שיצאו לו מוניטין, ואת התיאטרון הציבורי בניו־יורק. הוא נחשב לאחד מגרולי היומים בתי־ אטרון האמריקני והצגותיו זכו בשפע פרסים. הוא אוהב לגלות מחואים אמריקנים צעירים ולהציג בפני האמריקאים את מיטב הרראמה הבריטית החרשה. לאתרונה פנה גם להפקת סרטים.

הבימאי הוא פרד שפיסי, אוטטרלי, שסרטיו זכו להצלחה עצומה כארצו ומחוצה לה. כארץ ראינו את סרטיו רק במסגרת הסינמטקים. בעקבות הצ" לחתו, וכרוגמת עמיתיו ברוס ברספורד ופיטר ויד, עבר גם הוא לקולנוע האמריקאי.

עוסק במחוותיו בעיקר בכעיות חברתיות, וחלקם היו הצלחות גדולות בעולם כולו. הוא ודאי אש המבריקים שבמחואי אנגליה היום ומרבה גם לב-תוב לטלוויזיה. גם גלריית השחקנים בסרט מרשימה במיותר. חוץ מסטרים ומשתי האנדרטאות הגדולות של התיאטרון הבריטי, גילגוד ומק'קלן (גם הוא ממנה: לי התיאטרון הלאומי), המיבחר עשיר ורכנוני.

רוד הייר, המחואי, הוא היום אחר המנהלים של התיאטרון הלאומי הבריטי. מחזהו האחרון, פראכי

רה", סאטירה חריפה על עולם העיתונות הבריטי, הוא אתת ההצלחות הגרולות כלונרון היום. הייר

צ'ארלס ראנס (ברוק) מוכר לנו בעיקר מסירותי הטלוויויה הארוכה על הודו היהלום שבכתר. טרייםי אולמן, המשחקת את חברתה הבלתיישינר תית של סוון, היא ומרת, רקרנית ושחקנית ירועה כאנגלית. היא וראי תהיה גם כוככת־טלוויויה פו-מולארית מאוד אצלנו בקרוב. סם ניל (לזר) הוא ריילי הבלתי־נשכח מסידרת־הטלוויויה בשם וח שהוקרנה אצלנו. ראינו אותו גם כסרט האוסטרלי בהסאריירה המזהירה שלי". ואחרון אחרון – סטינג. כל מלה מיותרת. גיטאריסט, זמר, איש להקת פרי ליס" – גם שחקן. מה עור אמשר לבקשו

תערוכח חדשת ינקל אדלר (1895–1949)

זמוזיאונים לאמנות בישראל.



התמרית ערב עיון בחתגרית (בשיחוף עם אוי קלט). מנהח: אינו רמופררט. מנהח: אינו שני, 30 ברצמבר, בשעה 20.00. מחאר החוים ועיחודי" מדרת הרצאות באוצלית. מדרת הרצאות בנושא: החינון חיחודי". מרצח: פרןפי אליט שלוי. בינו בינוסה: 25,000 שקל לכל הרצאה: 25,000 שקל לסדרת כולה לחברי אנודת הידידים ולנשי המצורון הבינלאומי: 20.000 שקל לכל הרצאה: 20.000 שקל לסדרה כולה. כרטיסים בבוקר התרצאה.

תשרון. תגשר התי – מפגש הפתנובים הארצישראלים עם שאירית הפלימה – בית פנו דודו תיש, האשור לציון. לחזור ולחיות – שארית הפלימה: משחרור עד שיקום בתוראון מחצי הניטאות. 1. לתני חמיצר – בחזלות שראל במרוקו תספרדית – בית ג'ראר בכר, ורושלים.

א סטאלום ברשתורו לחקת השבנונות

בחצות – תצונת אופנת מפוארת - משנה משנה בשנה בשנה בשנה משנה בשנה משנה בנישו הבשות הב

נחום גולדנון שעות חפתיתה: ימיבו א', ב', נ', ח': 10.00--17.00. 19,00-10.00 :'T DY

אישי-שבת: סנור. לתיאום סערים מאורגנים נא לפנות מראש בימים א'-רו בין השעות: 13.00-020 בלבר. ארכיון צילומים – פתוח לקחל לפי תיאום מראש בלבד.

מוצנות חוך שישש באמצעי הפכניקה המתוחכמים ביותר. וקן ובודג: אטוביונים או תיאטרון? אטוביוניםת מצוירת, שרלוטח סלומון (ברלין 1917 – אושוויץ 1943) ניתודים ויחדות בבולי תעולם מאיסף סטיבר רות. יתודים באתיומית – רשמי מסע, 1983 צילומים מאת פרדריק ברנר.

קעברית ואנגלית. יום ראשן, 29 בדצמבר בשעח 20.30 הקדעת חסרט: "כל תחיים לפניו" ספור יחסיחם של נער ערבי יתום מאם המתיידך עם פרוצת יחודית מזדקעת המנחלת בית מחסה לילדי פושניים. על פי ספרו חידוע של אמיל אזיאר. שחקנים: טימון סניורה, סמי בן איוב, מיכל בת אדם. במאי: משת מזרתי. חסרט דובר צרפתית ומתורגם לעברית ואניכרית ואוכרית

לערוכות ניידות ברחבי הארץ: . אכרונות מפולין היועדית – 1932. צילומים: טים גידל – מזייאון מאוח כץ, חיפה. . בתי כנסת בגרמנית במאח חייט – יד לבנים, רמת תשיכה

ל מניכות האם - קיבוץ בארות יצחק

מוחח חעוב - חומר איתן דקל

צעות מבימור: א'-חי: 21.00-17.00 ,14.00-10.00 22.00-19.00 ,14.00-11.00 ום ששי: פנור

11.45-10.00 :T /2 /N

שד' שאול וזמלך 27, תיא 64239. מנדיעין וקופה:

19.45-16.00 ,12.45-10.00

זתערוכה חמקפת ביותר שנערכה בעולם עד כח לאמן אירופי־יהודי דגול זח. כ־150 עבודות אשר נאטפו מפולין, גרמנית, בריטנית, בלגית, צרפת ארח"ב וישראל. סיום התערוכה התאפשר הודות לסיועם של משרד חחוץ של הרפובליקה המדרלית הגרמנית, ודב ורחל גוטסמן. חוצאתה לאור של המחדורה העברית של הקטלוג התאפשרה הודות לתרומתם הנדיבה של חידידים הבריטיים של



חשלישית הישראלית, מ. ברויאר, כינור; מ. ברגמן, צלק א. וולקוב, פסנתר. בחשתתפות א. אבן, קלרנית בתכנית: מצארט, סטרווינסקי, שומאן מוצ"ש 1812. ושינפוניישת תישראלית בארישבע. מנצח: מ. רודה

.תנעות" – אנסמבל למחול בחדרכת עמוס חן. חברו הקבוצה מלמדים ומבצעים היבורים, שעורים, משחקים וריפודים, כאשר כתב התנועת אשכול זכנון משמש לל

זקרנת תקרטים חזוכים במסטיבל תבינלאותי

ום שישי 27.12, בשעה 14.00. לרקוד עם זר (ברינונית, 1985, בצבע, 102 רקות, אנגליווי

בתרגום לעצריתו, פרס חצעירים, פסטובל קאן 1945 יום יום, בשטת 1.51, 1.915 1.915

מרחבי רושות – רושומים של 13 אמניה מאוסף תמוזיאון לאמצות של באזל. המתיחת ביום חמושי, 2.1, בשעה 20.00.

אריאורן אוריאורן מתוח ערב ערב מרט ליום א'

אלי עידן אבנר נכפו מיכון אשר וביוומי לחומנת מקומות עד לשעה 19

פרטים בדבר חשאלת תערוכות נודדות בטל. 02'698214 וואי במלון 4 כוכבים 🗓 3 ימי נופש זוגי במלון 4 כוכבים

Service Committee of the State State States

השבוע במוזיאון 🗺

תערוכות

ישראל – ירושלים TO

ביות מצווה: רעיונות ודגמים של יוצרים בני זמננו –

אדילון רדון – ציורי שמן, מסטל, רישומים והדפטים

תערוכות ניידות ברחבי חארץ

מדרבות - ימים א' ב' ד' ב־10.30; יום ג' ב־16.30

חיפום ותאלותי – ארינים קדם־קולומביאניים מחודרים.

אירועים – ראה דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטל. 698213)

'מציאות ואשליה', מוזיאון חשפלח - כפר מנחם, עד 30.1.86

"אנה טיבו — בית וילפריד, הארע עד 12.1.86 "לו בולטין — הצלם בפוזיאון", בית תרבות הצור עד 3.1.86

אחדות ישראל", בית רוגוזין, אשדוד עד 30.12.85

'חדמטים ישראליים" – אלביט, קרית חמדע חיפח

"מכל החי", כנוזיאון בית אורי ורמי נחושתן – אשדות יעקב עד 19.1.86

"שחווה לירושלים" – חדפסים, תצלומים וכראת, ווישי ישראל, חולון מ־10.1.86

בשויאון רוקפלר: "אשיב ממצולות ים": – מטעני ספינות עתיקות מחוף חכרמל:

ברי פרידלנדר: קפח כסית – צילומים.

למביא מודעה זו והרוכש מערכת. המבצע לשבוע בלבד החלף ישן בחרש

סטריאו

. שטריאו בחלקים: מרנץ, גולדטטאר, סנסוי, אקאי רשיברים: לקסמן, טונר. J.V.C. לורנץ, סנסוי, רוטל משימונים: C.E.C. דואל, לנקו. נשיונל. מרנץ א המרכז לרמקולים בחצי מחיר עם שריטות קלות

שטריאו"ויויות, העליה 23. תל־אביב. פתוח מ־10.00 עד 10.01 00 10 עד 10.00 עד 10.00

נשף שנת 86' יום שלישי בשעת 8.30 שיתקיים ב־12.85.114. באולמי אוד וגיל

אינור המעטיה היטן ראמד"ז בחשחתפיתו ב זוחר ארגוב ב אכנר גדעי ב'קי מקיטין . משה גיאת . יורם עורי . רמי דנור מוטי וחרי

שעות הגיקור: ימים אר בי די ה' 17"10; יום כ' 16 - 15

וחיכל חשפר 10-25, מוזיאון רוספלר 12710. שישי ושבת 1270-141. סילפון 17698-19

בקרן בכיתן תחדש

לאפנות ישראל

ובתערוכת

ציוני דרך באמנות ישראל".

ע'ש אילת זקט־אגרמוב

שלום שאלתיאל - אני סינוני אורי תועמי מדטיסימ בערב המופע.

תנאי הרשמה מיותרים למשתתכים ישראלים: עד 10 ביטאר עד ו בפברואר המבקשים להשתתף יבנו לכתובה:

נופש ישראלי

סוף שבוע של חיאמרון

א צפיקה בהצנות תיאנטרון

הקאונטרי קטגב.

א הוב ניכו אלסטר

ואפשה וווצש כמחירים מיוחדים

תוחשה בושפחתית לחוף הבנות

בנשנע ... וערים ג יכדים 201.52 ש' ולינו בלגדו

א מר ישראל רובינציוק

לשראקל טלפון 212213

בין האורחים:

TOP CITY COMMITS

מבריח

מלון קאונטרי קלאב ת"א 1/2-30/1

🖈 פנישות עם אנשי תיאטרונ היצאות פונטית

א כולם היו בני חוץ פנעמי (תיאסריי בית ליסיו)

א שששונה רקובה (ודיאטרון בית לישץ)

🖈: בעילות חברתית, מסיבה שימוש חופשי במתקני

ביום ביולאמי על תפמולה הכולנוע ברייך השלישי מכון הארי כארן למחקרי חשמול ת.ד. 1884 ירושלים 11019. מספר המקומות מוגבל

בהרצאות ובניתחים של מינוחים ביוובי מעולם

מועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון קוראי ידיעות בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תל-אביב, טלפון 212213 החרשעת פתוחה לכל קוראי פרטים וחרשמת בימים א'-ת' בשעות 09.00 – 18:00 ברציפות העיתון ללא תשלום דמי חבר

לרגעים הגדולים של הכדורסל הישראלי בריסל 15-16.1.86

במקומות חטובים ביותר באיצטדיון

כולל טיסה, אכסור כרטיסי בניסח למשחקים. העברות ומלוני קבוצות בחנחית של ברודי.

ביצוע וחדשמת בלעדשם על ידי דפנה טרוול - והנצינה הרשבות של הועדת חמאדגנת את משחקי גביע אירומה מיב"א, לארען הצסיעות למשחקו. \* ת"א, הידקון 124 – טל 1244126. א ת"א, סניף נוזכות בניפוקי 73 - נול 15714 במ

מועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון קיראי ידיענו ערה – עומרות ואמנים 🔼

טיול לודג'ום 38/2/25 -בחדבו ויש עויפו מעשותו האיכה נשבוע משף לאיו פי של

וחופשה לוחטת דובמועדור חססי האיטלסי 1630" VALTUR - TIDDI בולל מיסת העברות פנטיון מלוג ארועים

15.3.86 25.2.86 18.2.36 11.3.86 CHAMONIX ー うりかせ 15 אור חשקי חבינטאומי, כולל

\*194 1. 146 11.1.84: Treese סער מאורגו

שקי מתחילים \_ באינסחוד מרשניו - סיסת סיורים חעברות איניון ומלוון ישראלי - 956 \$. 9.3.86 intrar

רוטחיים כפופים לשיטיים של שערי נוסטרשה וושרושיים יפרטים מכאנם וחרשמח:

THE PRINT

אורבינור, ברודבקי ב

THE PARTY.

אירו מתודון והנונט קראב אין

C. OHER BELLE GICKLEUGH AUF DIE GULT GICKLEUGH KOLTHE GULTGEREN ZURTEN KURTEN. ZU

א ביכוע

ידושנים

anoni ni n

THE COME

מברדין

A. SALET

1 1

ו ישניותם

עד 12 תשלומים דולריים במסגרת עסקת מימון

צמני דרך באמנות ישראל" – יצירות שהפכו לציוני דרך בתולדות אמנות ישראל מראשית חמאת

באנף חנוער: "ירושלים חבנוית" - אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, בניח באבן

שף מקום" - אמנים מתייחסים לנוף ולמקום מנקודת מבטם. (במרכז פיילי, ליד מוזיאון רוספלר).

\* בסניםי דיוניתניו, נסיעות ותיירות משרד ראשי 140216-09 \* במשרדי אקספרסיטורס משרד ראשי 1102-2401 \*

עם מכבי ת"א

משרדים: טל' 257361. HATIN תר אביב אירווני השבוע

שיח גלרת בתערוכת ינקל אז־לר, יום שלישי 11.13,

ביתו חלנה רובינשטיין, רח'תרטיט 6, טלי 1970 ב תערוכה חדשת.

תצונת קבע וכרונוספרה: 2500 שנות חיים יחודים ברחבי העולם

במסגרת האירועים לנוער המזקיימים בנית החפרצות, תוצג באדינוריום ,כני צווך בתדשים תקרובים התצמה: "אנשים קסיים" מאת שלום עלובם. קסיים" מאת שלום עלובם. משתובים: שמאל היו ניסק שמאל שנל ושמיאל עצמון. החצנת מיועיות לתלפידי ביוספר ולנוער במסגרות החינוך הבלים מדבלי ושל 15 ומשלם! לפרטים והרשמה טל לפנות אל: מחלקת תאירועים או אנף

כמאי: משת מארתי. חטרט דובר צרפתית ומתורגם לעברית ואוגלית. יום שלישי, וג בדצמבר, בשעח 20.30. תקרנת חטרט: "פנו חמרד" בחפקת: בית לוחמו תניטאות, סרטי "תעודות". יוצרו חטרט חשני בטרילוניה "חמלה ח־18" (1974). פני חמרים חשני בטרילוניה "חמלה ח־18" (1974). פני חמרד" (1975) ו""חים האחרון" (1979). חתונודות התידודית באירופה בתקומת תשיאה באירופה על כל נילויית. תרומר חפילמאי נתגלה בארכיונים ערמנים, על ניעלים ולוחמים. הסרט דובר עברית. של ניעלים ולוחמים. הסרט דובר עברית. יום רביעי, 1 בינואר ויום חמישי, 2 בינואר, בשעח שתקרנות בען לאומי לחשפו Sharik issumi דמי כניסח: 2000 שקל, לחברי אנודת חידידים: 2000 שקל. . סקירת שברים חדשים בנושא מורשת יחדות הוכבריה

בית התפוצה נמצא בקממוס אוכוברטיטת תל-אבים משר 2) רווב קלאוונר רכת אביב, שלי 1425161 (2 שער 2) אטוביסים: 13, 24, 25, 27 אטוביסים: 13, 27, 27, 27 ואולמי מקטים נשך טילבסטר ב-1.12 ארב מורחי עם חבוכבים א זוחר ארגוב א דורון מירן

VOD D

ום שלישי, 31.12, בשעח 20.30. לעבודתם. יום ראשון, 29.12, שעח 21.00

הומני (בשישי שבה) בועו שרעבי נילי הולל נילה העדרה בשן נילה העדרה בשן

מחול

מצעד הכוכבים

משחקו פורים 1891 זערוכות חמש מאות שנות דיווקן עצמי בתדפס תצוגת של מבחר מאושפי חמוזיאון טולן: מ. פרטלר, פטנתר. בתכנית: מיצירות מוצארם.